Hayat

Bu sayıda :

Orta Sahifelerde :

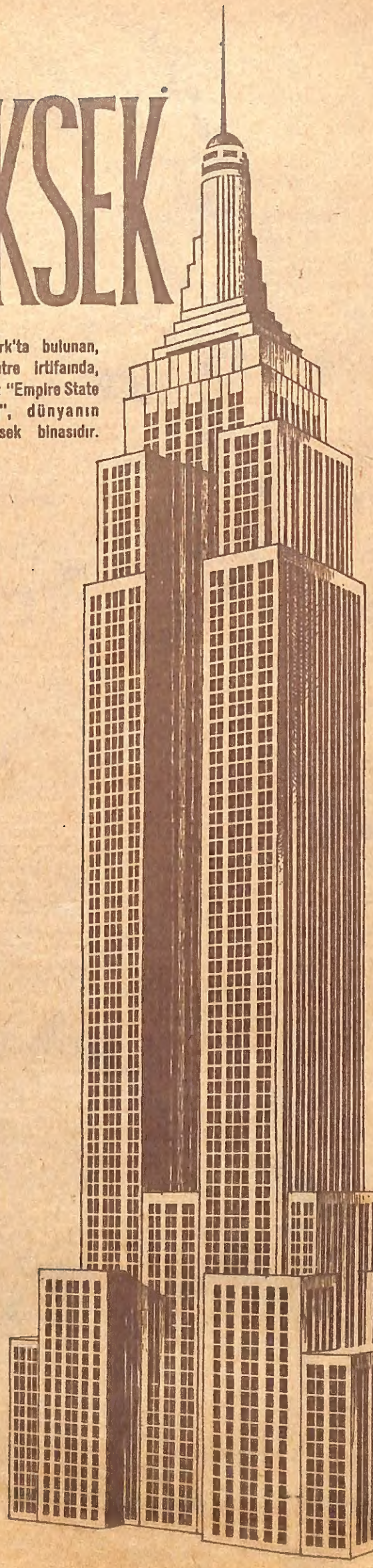
19 Mayıs münasebetiyle

ATATÜRK'ün yeni bir tablosu

SAYI: 21 18 MAYIS 1961
125 KURUŞ

EN YÜKSEK

* New York'ta bulunan, 381 metre irtifaında, 102 katlı "Empire State Building", dünyanın en yüksek binasıdır.



Türkiye İş Bankası, tasarruf sahiplerine EN YÜKSEK ikramiye plânını takdim eden bankadır

9 Milyon lira tutarındaki 1961 ikramiye plânının 7 Milyonu henüz talihlilerini bekliyor. Tasarruflarınızı İŞ Bankasında toplıyarak senenin bu en zengin ikramiye plânından istifade ediniz... ayrıca % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadeli hesaplarda her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir. Kur'a numaralarınızı keşidelerden 15 gün evvel hesabınızın bulunduğu şubeden öğrenebilirsiniz.

1961 de

9 MİLYON

FAAL d - 714

TÜRKİYE İŞ BANKASI

PARANIZIN... İSTİKBALİNİZİN EMNİYETİ

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

MARILYN MONROE

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 241
SAYI: 21 CİLT: I 1961

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

YAZI HEYETİ :
Sadun Altuna, Fikret Arıt, Hikmet Andaç, Orhan Tahsin, Kemaleddin Tuğcu, Turgut Etingü, Adnan Erim, Erdoğan Sevgin, İhsan Tayşılı, Turgut Bıçakçıoğlu. **Resim:** Sezgin Burak. **Fotoğraf:** İnal Tengizman, Erol Dernek, Necdet İşler. **Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Yılmaz Çetiner, Foto Ozan Sağdıç. Telefon: 10 67 24. **Ajanslar:** Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **Santral :** 22 48 88

MUHASEBE VE ABONE :
Telefon : 27 49 52 Cağaloğlu, Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2.

İLÂNLAR :
Türk Basın Birliği Resmî İlânlar Limited Ortaklığından verilen, tekniğimize uygun her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI :
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.
Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiatı: 100 mil

Hayat mecmuası yabancı memleketlerde Dolâr olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak istiyenler yukarıda yazılı Dolâr veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

İNKILÂP DÜŞMANLARI TEL'İN EDİLİYOR

Son günlerde Ankara, İzmir ve İstanbulda silâhlı kuyruk ve devrim düşmanlarını protesto maksadiyle büyük mitingler tertiplendi. Resim, 11 mayıs günü İstanbul Üniversitesindeki mitinge iştirak eden genç öğrencileri gösteriyor.

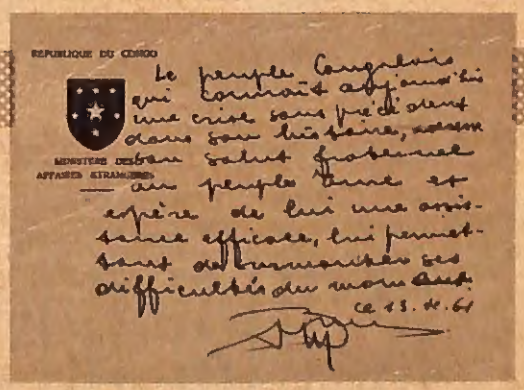
Hayat

AFRİKA'DA

Kanlı mücadelelerin başlamasından sonra Kongo ve Katanga'ya giren ilk Türk gazetecisi mecmuamız muharriri HİKMET FERİDUN ES oldu. Pek yakında tefrika etmeğe başlıyacağımız son derece ilgi çekici bir röportaj serisi ile, bugünkü kaynıyan Afrikayı arkadaşımızla birlikte siz de adım adım dolaşacaksınız.

Harb içindeki Kongo'nun başşehri Leopoldville'den bir sokak manzarası. Yerli kadınların başlarında taşıdıkları çanaklarda bile «Independance» yani «Bağımsızlık» yazılıdır. Yanda görülen kadın ise bir Vekilin karısıdır ve elbisesinde «Freedom» yani «Hürriyet» sözü okunmaktadır. Hürriyet ve bağımsızlık havası Kongo'da işte böylesine benimsenmiştir.

Hikmet Feridun Es, Kongo Dışişleri Bakanı Bomboko ile


REPUBLIQUE DU CONGO

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES

Le peuple Congolais qui connaît aujourd'hui une crise sans précédent dans son histoire, adresse son salut fraternel au peuple turc et espère de lui une assistance efficace, lui permettant de surmonter ses difficultés du moment.

ce 13.11.61

Kongo'dan Türk Milletine Mesaj

Justin Bomboko'nun, arkadaşımız Hikmet Feridun Es vasıtasiyle Türk milletine gönderdiği mesajın orijinali ile tercümesini veriyoruz.

Kendi tarihi boyunca ilk defa böylesine bir buhran içine düşen Kongo milleti, Türk milletini kardeşçe selâmlar ve Kongo'nun bugün içinde bulunduğu zorlukları yenebilmesi için Türk milletinin memleketimize tesirli desteğini esirgemiyeceğini ümid eder. — Justin Bomboko

İstanbul Sanat Festivali başladı

İstanbul Belediyesi tarafından tertiplenen «Sanat Festivali» 6 mayıs gecesi Şan Sinemasında verilen orkestra konseri ile başladı. En üstteki resimde, Viyolonist Suna Kan ile Devlet Operası sanatçılarından Bas Ayhan Baran'ın katıldıkları konserde Vali Tulga'nın açış konuşması, yukarıda Devlet Operası tarafından Dram Tiyatrosu'nda başarı ile temsil edilen Konsolos operası'ndaki sanatçıların halkı selâmlamaları, yanda da aynı temsili alkışlıyan halk görülüyor. Sanat Festivali 27 mayısta bitecektir.

ANKARA'DA

Başkentte son günlerin en önemli cemiyet olaylarından birini «Çardaş Fürstin» operetinin galası teşkil etti. Yanda, Nevin Pere ile İsmet Kurt başarılı oyunun bir sahnesinde, üst resimlerde de davetliler görülüyor. Solda, M. Akçit ve eşi, Ö. Toker, M. Toker. Sağda ise soldan itibaren Ankaranın güzide hanımlarından R. Eviyagil, K. Kızılkanat, A. Yavuzer, B. Arıklı, Ö. Acet, M. Günbay, S. Ver ve M. Günel bir perde arası sohbetinde.

Sohbet KÖŞESİ

ÇALIŞANI TAKDİR EDİYOR MUYUZ?

HAYATTA iki türlü insan var: Biri çalışmadan para kazanmak, çabucak zengin olmak istiyen insan, öteki çalıştığı halde karşılığını almıyan, takdir edilmiyen insan.

Çalışmadan, uğraşmadan para kazanmak şüphesiz çok cazip bir şey. Ama cazip olduğu kadar kolay değil. Böyle bir neticeye varmak için ya vurgunculuk yapacaksınız, bu herkesin harcı değildir, yahut da piyango bileti alacak, Spor Toto kolonları dolduracak ve bekliyeceksiniz. Büyük ikramiye çarparsa ne âlâ!... Ama herkese, her istiyene çarpmaz ki. O zaman ümit içinde bekliyeceksiniz ve ümid ettiğiniz rahatlığa bir türlü kavuşamadan ömrünüz sona erecek.

Geriye çalışmak, bir şeyler yaparak alnınızın terini elinizin tersiyle sile sile uğraşarak daha iyi bir hayata kavuşmak ümidi kalıyor. Dürüst insanlar için de bundan başka ümit yolu yoktur ve asıl mesele de bu yola döküldükten sonra başlar.

Nice insan vardır ki çalışırlar, çabalarlar, ama bir türlü ümid ettikleri neticeleri alamazlar. Hayatta insanı en çok üzen şey takdir edilmemek, yaptığı işlere başkaları tarafından değer verildiğini bir türlü görememektir. Böyle bir insan eğer kendi çalışmasını kontrol eden âmirden bir takdir görmüyorsa yavaş yavaş, çalışmanın mânasız bir faaliyet olduğuna hükmetmeye başlar. Bunda haklıdır da. Bilirsiniz, bizde yıllardan beri devlet hizmetinde vazife görenler çalışanla çalışmıyan arasında bir fark gözetilmediğinden şikâyetçidirler. Bütün işler çalışanın omuzlarına yüklenir. Fakat terfi zamanı gelince, yani muayyen seneler dolunca çalışan da çalışmıyan da beraberce terfi eder. O zaman çalışmamak, tembellik etmek, işleri üzerinden atmak bir nevi açıkgözlük, hattâ akıllılık sayılıyor. Çalışana «enayi» dendiği bile oluyor. Sırf «enayi» olmamak için bir insan bir çalışma yerinde umumi tembellik havasına kendisini uydurmaya kalkarsa bir şey demeye hakkımız olabilir mi?

Türkiyede çalışmanın hiçbir faydasını görmemiş, çalışmıyanlarla aynı sırada yan yana oturmuş pek çok insan vardır ki yalnız bundan ıstırap çekerler, hattâ ıstırap çekmekle kalmaz, ömürleri boyunca talihsizliklerine lânet okuyup bedbaht olurlar.

Şimdi Türkiyeyi yeniden kurmak istiyoruz. Anayasamızı yeniliyoruz; insan haklarını emniyet altına alacak maddeler getiriyoruz. Fakat ortada çalışmayı takdir edeceğimizi, çalışanla çalışmıyana ayrı gözle bakılacağını ümid ettirecek bir prensibe, bir sisteme gittiğimizi gösteren bir işaret yoktur. Devlet dairelerinde olsun çalışmıyanın terfi etmesine mâni olan, fazla çalışanın boş oturanları geçebilmesini mümkün kılan bir usul koymayı düşünmüyoruz. Yine meslekte kıdem, yine barem yolu ile, taksimetre usulü terfi esasları baki kalıyor. Çok çalışkan, çok bilgili, çok becerikli bir insan yaşı genç olsa bile niçin arkadaşlarını geçip umum müdür muavini veya umum müdür olamasın? Lâyık olan adamlar lâyık oldukları mevkie geçemezlerse kalkınabilir miyiz?

Hem çalışan insanları teşvik etmek, hem çalışan insanın daha çok işler başaracak mevkilere gelmesini mümkün kılarak, bu çalışmadan memleketi faydalandırmak için yeni bir yol tutmamız lâzım. İnsanlara «çalışınız!» demek kâfi değildir. Çalışmanın faydalı bir şey olduğunu vatandaşa göstermek ve onu buna inandırmak icabeder. Çalışmıyan da mükâfat görmemelidir. Çünkü bu türlü kimseyi çalıştırmak mümkün olamıyacaktır.

ŞEVKET RADO

Seslerinden Tanıdığını

HAFİF MÜZİK YI

RÖPORTAJ: ORHAN TAHSİN — FOTO

CAZ KIRALI

İsmet Sıral, «Caz» daki ustalığı kadar, dalgınlığı ile de meşhurdur. Yeni eve taşındığı günün akşamı, dalgınlıkla eski evine gidip yatağa uzandığı, ancak evin hanımı yarı çıplak içeriye girdikten sonra aklının başına geldiği rivayet edilir. Sıral öğleden sonraları Harbiye ile Taksim arasında bir, iki tur yapmadan edemez. 35 yaşındadır. İsmet Sıral ayda, yılda bir, evde kalmış kızlardan aşk mektubu aldığını da ayrıca söylemektedir...

HAYATİ KAFE

Hayati Kafe 1941 yılında İstanbul'da doğmuş, 10 yaşında mandolin çalmağa başlamıştır. Sonra sırasiyle akordeon ve piyano çalmıştır. Ilham Gençer, onu bir kolej konserinde «It's not for me to say» şarkısiyle tanımış, yardım etmiştir. Hayati Kafe renklerden sarı - kırmızıyı, içkilerden viskiyi, kadının güzelini, alaturka şarkılardan da «Rintlerin Akşamı» nı beğenir. Hayati Kafe uykusuna son derece düşkündür. Günde 12 saat deliksiz uyur. Dileği iyi bir caz şarkıcısı olmaktır.

BASKETÇİ ŞANTÖR

Arhan Tekvar 21 yaşındadır. Teknik Üniversite Maden Fakültesinin son sınıfında öğrencidir. Yıllarca Beşiktaş ve Modaspor takımlarında basketbol oynamıştır. Bu sırada, Ilham Gençer onu bir show programına spiker olarak çıkarmış, «başarırsan sana şarkı söyleteceğim» demiştir. Başarmış olacak ki, ertesi günkü show'da Arhan bir de şarkı okumuştur. İngiltere'de bulunan ağabeyi, ona yeni çıkan bütün hafif müzik parçalarının plâklarını, notalarını düzenli olarak göndermektedir.

Erol Büyükburç'un sevilen bir şarkısı

LITTLE LUCY

(Küçük Lusi)

Now I'll tell a story
About a girl named Lucy
She was born in a small town
That I've also grown
Oh Little Lucy
Please come to me
Oh Little Lucy
You are my sweety

So when we started
To love each other
But we have departed
Cause her mother
Oh Little Lucy
Please come to me
Oh Little Lucy
You are my sweety

KARİKATÜRİST ŞARKICI

Erol Büyükburç, askere gitmeden önce çeşitli gazete ve dergilere karikatürler yapardı. Askerden döndükten sonra, müziğe daha çok bağlandı, birkaç arkadaşı ile vokal topluluğu kurdu. İlk defa sahneye Atlas sinemasında çıktı. Bir konser programında boşluk vardı, doldurmak için Erol Büyükburç çağırıldı. Heyecanlıydı. Programı takdim eden spiker, Büyükburç'a: «Programı sen takdim edeceksin» dedi, sonra alaycı bir ifadeyle: «Büyük sanatçılar böyle yapar» diye sözüne devam etti. Erol Büyükburç bozuntuya vermedi: «Madomki büyük sanatçıyım, emrediyorum, beni sen tanıtacaksın» dedi. Büyükburç, pek az olan boş vakitlerini gene karikatür ve resim yaparak değerlendirir.

Meşhurlar

DIZLARI

RAFLAR: EROL DERNEK

SOLMAZ'IN EVLENME HİKÂYESİ

Asıl adı Muharrem'dir. Onu beğenmediği için değiştirmiş, İbrahim adını almıştır. Deniz assubayı iken müziğe başlamış, güzel sesiyle kısa bir zamanda sevilmiştir. Çok iyi bir elektrik teknisyenidir. Üç buçuk yıl Avrupada dolaşmıştır. Berlin radyosunda konser vermiştir. Almanyada bir kızla tanışmıştır. Ancak, İbrahim'in başka bir arkadaşı da aynı kızı sevmiştir. Alman kızına son sözü sorulmuş, o da «İbrahim» cevabını vermiştir. Bu güzel Alman kızıyle evlenmiştir. Geçen ay bir de çocukları olmuştur... Resimde, İbrahim Solmaz orkestrası bir «show» programı sırasında...

İLHAM - AYTEN ÇİFTİ BOZULDU

Gençlerin aşkı bir ıslıkla başlamıştı. İlham, Ayten'i; Ayten de İlham'ı seviyordu. İki çocukları oldu. Adlarını Ayşe ile İlhan koydular. Birkaç ay önce hafif müzik çevresinde bir dedikodu dolaştı: «Ayten Gençer ile İlham Gençer ayrılacak». Önce kimse inanmadı. Onlar tartışırlar, gene barışırlar, dendi. Fakat haber doğruydu. Bir zamanların mesut çifti, tek tek şarkı söylemeğe başladılar. Ayten Gençer, Yeşilköylüdür. «Ayten Alpman» adiyle şöhret yapmış, Gençer topluluğu içinde sevilmiştir. Şimdi kendi adiyle bir orkestra kurmuş bulunuyor. Güzel sesiyle hâlâ sevilmekte, hâlâ tutulmakta.

KALİPSO KIRALI

Metin Ersoy, genç hafif müzik şarkıcılarının en eskisidir. Askerliğini Kore'de yapmıştır. Orada subay gazinolarında şarkılar söylemiştir. Kore'den dönünce, bir şirkette tercüman olarak çalışmış, bir filimde oynamıştır. Şimdi yalnız müzikle uğraşmakta, okuduğu kalipsoları gençler çok beğenmektedirler.

Gelecek sayılarımızda seslerinden tanıdığınız diğer orkestra ve solistleri takdim edeceğiz.

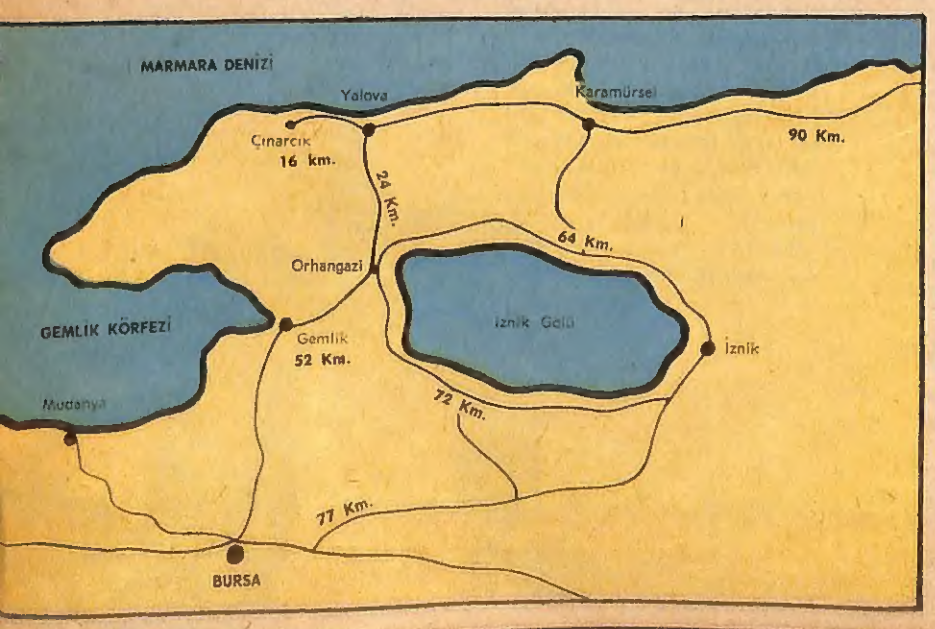
İZNİK GÖLÜ

MÜZE İznik'in içinde, Kılıçaslan Caddesi üzerindedir. Eski Nilüfer Hatun imarethanesi bugün görülmeğe değer temizlik ve zarafette bir müze haline getirilmiştir. Eskiçağ, Bizans, Selçuk, Osmanlı eserleri ve bilhassa dünyada eşi olmıyan İznik çini örneklerini burada görmek mümkündür.

İZNİK gölü kıyıları ideal bir kamp yeridir. Göl, İznik kasabasının batı kıyısında, Gemlik körfezinin de 20 km. doğusundadır. Uzunluğu 34, genişliği 14 km. dir. Derinliği orta kısımda 65 metreyi bulur. Kuzey kıyıları sazlık, iç tarafları bağlık ve bahçeliktir. Meşhur müşküle üzümü ile harikulâde lezzetli sırık domatesleri bu kıyılarda yetişir. Gölün asıl kamp kurmaya ve vasıtalarla günü birlik Yalova, Bursa, Bilecik ve Adapazarı'ndan gelenlerin piknik yapmalarına müsait kısmı güney kıyılarıdır. Uzunluğu 46 km. yi bulan bu kıyılarda su, 50 - 100 metre gidildiği halde bir insan boyunu geçmez. Göz alabildiğine kumsaldır. Bu kıyılarda, en müsait kamp yerleri, İznik'in göl kıyısına düşen ağaçlık kumsallar ve İznik'e 15 km. mesafedeki Sarıkaya ile Karakaya arasına raslıyan kumsaldır. Yalnız burada kamp kuracak olanlar, çadır ve sair ihtiyaçlarını kendileri getirmek mecburiyetindedirler. İznik'in göl kıyısında kamp kurmak istiyenler ise, her türlü ihtiyaçlarını, İznik Turizm Derneği'nden sağlıyabilirler. Burada 3 gazino ve elektrik vardır.

İznik, Bursa'ya 77 km. lik anayolla bağlıdır. Adapazarı'ndan 90, Gemlik'ten de 52 km. mesafededir. Buralardan otobüsle gidecekler için 2.50 - 5.00 lira arası nakil ücreti alınır. Her sabah gidiş - dönüş otobüs, kaptıkaçtı, dolmuş bulunur. Umumiyetle 2 - 3 saat süren, oldukça iyi bir yolda seyahat etmek mümkündür. İstanbul'dan, İznik'e gidecekler için Köprü'den Yalova'ya her gün, sabah 9.00 (ekspres), 12.10 (posta), 18.30 (ekspres) da vapur vardır. Ekspres vapurda 1. mevki 480, uğrak yapan vapurlarda 1. mevki 240, 2. mevki 130 kuruştur. Bu vapurların Yalova'dan dönüş saatleri sabah 6.30 (ekspres), 13.00 (ekspres), 16.30 uğrak yapar. Kendi binek arabaları ile Kartal - Yalova araba vapurunu tercih edenler, Kartal'dan 8.00, 14.00, 18.15, 22.30, 0.04 te hareket eden bir vapur bulurlar. Araba vapurlarında 1. mevki 120, 2. mevki 60 kuruştur. Otomobiller 15 lira 75 kuruş nakil ücreti öder.

Yalova'nın İskele meydanından, İznik'e otobüs, Yenişehir yolundan 72, İstanbul kapısı yolundan 64 km. lik stabilize yollarla iki ayrı istikametten gidebilir. Her iki yolun kavşak noktaları Orhangazi ilçesidir. Buradan ikiye ayrılan yolun biri, gölün kuzeyinden, diğeri ise güneyinden ve göl kıyısını takiben, İznik'a varır. Otobüsler umumiyetle 53 - 54 model arabalardır. 27 - 37 kişi alır. Adam başına 450 kuruş ücret ödenir. İznik'e ortala-



K A M P

Gölün güney yolu üzerinde, İznik'e 16 km. mesafedeki Sarıkaya ile Karakaya arası, bilhassa kendi vasıta ve çadırları ile gelecek kimseler için ideal bir kamp yeridir. İznik'ten kiralanacak sandal veya motorlarla yaz mevsiminde, çeşitli su sporları yapmak mümkündür. Mustafa Ulutaş, Beyler Mahallesi, Afyon Sokak, 17 - İznik, su sporları, balık ve balık avı konusunda size yardımcı olur. Göl için gerekli bütün bilgiyi verir.

RÖPORTAJ: T. E. — FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

İznik ve İznik gölünün umumî görünüşü

ma olarak 2 - 3 saatte varılır. Kaptıkaçtılarda adam başına 10, dolmuşlarda 15 lira alınır. Kamp için haziran, temmuz, ağustos, eylûl ayları tavsiye edilir.

TARİHİ ESERLERİ

Dünyada bir eşi daha bulunmıyan emsalsiz İznik çinileri ile bezenmiş «Yeşilcami», mimarisi ile hâlâ akılları durduran Selçuk hamamını bugün de görmek mümkündür. Hıristiyan âleminin ilk Konsül toplantısını yaptıkları ve İncil'in ilk defa yazılıp, birleştirildiği «İznik Ayasofyası» hâlâ bir ziyaret yeridir.

EVLİYA ÇELEBİ'DEN:

«... Göl, kalenin batısındadır. Çevresi kırk beş pare bağlı, bahçeli, cami ve hamamı bulunan köyle süslenmiştir. Gölün içinde otuz adet balıkçı kayığı vardır. Suyu gayet güzel olduğundan yetmiş çeşit balığı (!) sayılmıştır. Bunlardan ilhaniye, eke, sala balıkları meşhurdur. Pullu balık gayet lezzetlidir. Ama tepesinde iki sivri kemik olur. Onu kırmalıdır. O kemikler çıkarılmadan yenirse balığın eti yemyeşil olur (!).»

OTELLER — İznik'te 4 otel vardır. İstanbul, Akyüz, Yeni İstanbul, Ankara otellerinin çok temiz yatak ve örtüleri bulunur. Fakat, otelden ziyade, han seviyesindedir. Yatak ücretleri 2.5 - 3 lira arasında değişir.

LOKANTALAR — Bir 1. sınıf, üç 2. sınıf lokantası vardır. Gerçi servis vasat olmakla beraber, temiz ve iyi yemek yenebilir. Mevsiminde her çeşit et, sebze yemekleri bulunur. Öğle veya akşam yemeklerinde bir kişi 3 - 4 lira ile mükemmel doyabilir.

İznik, göl ve çevresi için başvurulacak adresler: Erdoğan Savaş (İznik Turizm Derneği Başkanı), İznik - Telefon 50. Kemal Keresteci, İznik - Telefon 27.

ÇINARCIK Eşref Şefik'in radyo konuşmalarında: «... Çınarcık'ın Deveboynu açığında böyle... böyle... mercan balıklarını olta ile tutabilirsiniz!...» dediği yer, resmin uç tarafında kalır. Yaz akşamlarında buradaki şahane gurubun sayrine Yalova, Termal halkı bile gelir. Mevsiminde tekir, barbunya, mercan yemek için balık lokantasını tavsiye ederiz.

Çınarcık

Çınarcık bucağı, Yalova'nın batısında, Marmara Denizi kıyısındadır. Termal'e giden asfaltın sağından ayrılan 16 km. lik bir yolla Yalova'ya bağlıdır. Her vapur karşılığı en son model kaptıkaçtılar Çınarcığa gidecek kimseleri götürüp, getirir. Çınarcık'a gidiş adam başına 1.50 liradır.

İstanbul'dan, Yalova 24, Çınarcık ise 20 mildir.

Denizin hemen kıyısından, gerisindeki tepelere doğru yemyeşil, yer yer ağaçlı, bahçeli bir toprak parçası yükselir. Daha sonra kesif bir orman başlar. Sarı katır tırnakları, mor salkımlı akasyalar, 350 - 400 hanelik köy evlerinin etraflarını bezemiş, büyük çınar ve kestane ağaçlarının yaprakları gölgelemiştir. Bu bölgenin sükûneti insana gerçekten huzur verir.

Bütün Akdeniz ıklimini burada yaşamak mümkündür. Bir balıkçı lokantası, iki lokantası, kasabı, fırını, fevkalâde leziz bir ekmeği vardır. Sertlik derecesi yüzde 5'i geçmiyen, üstelik kum, taş ve böbrek hastalıklarına şayanı hayret derecede tesir eden içme suyu vardır. Bucak halkında şimdiye kadar bir böbrek hastalığına tesadüf edilmemiştir.

En sıcak zamanda Çınarcık daima serindir. Sıcak yaz geceleri serin serin esen bir dağ rüzgârı vardır. Deniz, Şile'de olduğu gibi, daima dalgalı değildir. Deniz sporları ve balıkçılık için araç bulunur. Yalova adliye tarihinde, Çınarcık'ta geçmiş bir hırsızlık veya cinayete rastlanmamıştır. Gayet muntazam, beton bir iskelesi vardır. Ekspres vapur Yalova'dan buraya 20 dakikada gelir. Fakat her nedense vapur tahsisi düşünülmemiştir. Bucak, bugün için elektrikten mahrumdur. Mevsimin en iyi balıklarını taze taze yemek mümkündür. Kılıç, salata, ekmek ve tatlıdan müteşekkil bir öğle yemeği adam başına en çoğundan 4 liraya mal olur. Büyücak bir istakoxu, lokantada 15 liraya yiyebilirsiniz. Çınarcık'ın, Karpuzdere - Deveboynu arası 4 - 5 km. lik kumsalı, kamp kuracaklar için en uygun yerdir. Geziler tertipliyenlere, piknik yapacaklara ve bilhassa deniz sporları yapacaklarla balıkadamlara burası hararetle tavsiye edilir.

BU MEVSİM KİRALIK Yazını burada geçirmek istiyenler için her zaman kıyıda pansiyon olabilecek oda, kat bulmak mümkündür. Karyola, yatak dahil, şahıs başına 5 lira ücret alınan otelimsi evler de vardır.

ÇINARALTI Sahildeki 3 temiz gazino bilhassa ecnebi turistlerin oturup banyo yaptıkları yerlerin başında gelir. Hafif müteaddit kabineler hazırlanmaktadır. Çınarcık için gerekli bilgi ve kolaylık şu adreslerden temin edilir: Hüseyin Gürel, Avukat, telefon 22 17 60 - İstanbul. Rahmi Arslan, Çınarcık.

Beyaz perdenin yalnız adamı...

AYHAN IŞIK

O, beyaz perdeye biraz tesadüf, biraz da arkadaşlarının zoru ile girdi. Fakat, dokuz yılda öylesine bir şöhret yaptı ki, kitlelerin sevgilisi oldu. Artık beyaz perdenin cazibesinden kurtulmak şöyle dursun, hayatının sonuna kadar kamera karşısından ayrılmak istemiyor. İşte, bu kıymetli filim artistimizin hikâyesi...

NİÇİN — Fotoğrafta Ayhan Işık'ı, Hilton'un akşam çaylarından birinde görüyorsunuz. Beyaz perdenin yakışıklı jönü, her şeye rağmen gene yapayalnızdı...

HOLLYWOOD'DA — Ayhan Işık bir süre için dünya sinemacılığının merkezi Hollywood'da da bulundu. Orada, bir kuğu kadar güzel, sarışın yıldız Sandra Dee ile karşılaştığı zaman, stüdyonun propaganda servisi bunu fotoğrafla tesbit etti.

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGÜ
FOTOĞRAF: NECDET İŞLER

— ... İstersen bir şiir oku!...

Uzun boylu, esmer, geniş omuzlu, yakışıklı delikanlı kulaklarına kadar kızardı. Bir an hâfızasını yokladı. Gene bir şeyler hatırlıyamadı. Sıkılganlık onu demir bir çember içine almış, mütemadiyen sıkıyordu. O kadar iyi bildiği ve sevdiği birçok şiirden birini olsun hatırlıyamadı. Boncuk boncuk terledi. 16 kişilik jüri, kendisinin içinde bulunduğu ruh haletini anlamış olacak ki, aralarında fiskos ettiler. Nihayet başkan:

— Sıkıldığınızı anlıyoruz... dedi. Hiç olmazsa şöyle biraz yürüyünüz... Sigara içer misiniz?... Güzel. O halde cebinizden paketinizi çıkarıp bir sigara yakınız!...

O, sadece mizansene dayanan bu hareketleri yaptı.

Başkan işaret etti:

— Tamam, bu kadar yeter!

İşte, beyaz perdemizin çok sevilen aktörü Ayhan Işık, Türk filimciliğine böylece girmiş oldu. Oysa, o sırada Güzel Sanatlar Akademisi'nde talebe idi. Akademi dışında, birkaç müessesenin romanlarını resimliyen iddiasız, utangaç bir gençti.

Ayhan Işık, 1929 yılında, İzmirin Karataş semtinde doğmuştu. Babası saraç Abdülkerim Efendi idi. O, daha 6 yaşına girmeden babası hayata gözlerini kapamıştı.

Ayhan Işık, hayatının ideal kadın portresini bize şöyle çiziyor:

— Ben, 1.82 boyunda olduğuma göre, hayalimde yaşattığım kadını hiç olmazsa 1.65 - 1.70 arasında düşünürüm. Esmer sayılmama rağmen, renk hususunda bir ayrım yapmıyorum. Sarışın veya esmer olabilir. Fakat açık beyaz tenli, yüz ifadesi asîl; moda ne olursa olsun uzun saçlı olmasını tasarlarım. Bilhassa el ve ayaklarının çok ölçülü ve zarif olmasını isterim. Gözlerinin rengi koyu olmalıdır. Çok güzel denecek öyle Amerikan kadınları gördüm, ama mavi göz gitmiyordu onlara. Hayalimdeki kadının oval bir yüzü, küçücük ağzı, çok muntazam dişleri olmalı. İç âleminde samimî, düşündüğünü gizlemiyecek kadar mert bir kadın.

Ayhan, hayranlarının fazla ilgisinden hiç rahatsızlık duymuyor.

— Haftada... diyor. Ortalama 200 - 300 arası mektup alırım. Çoğunluğu ile benden hiçbir şey istemiyen mektup sahibi bayanlar var ki, onlara duyduğum saygıyı anlatamam. İçlerinde, mektup yazmaksızın birdenbire ziyaretime gelenler de bulunur. Hiç, ama hiçbir şey istemeksizin, sırf benimle bir öğle yemeği yemek için Ankara'dan gelen bir bayan bunların en yenisidir. Güzel, zarif giyimli, uzun boylu ve kültürlü idi. Ankaranın iyi ailelerinden birine mensuptu. Boğaz'da bir yemek yedik. Çok eski yılların tanıştırdığı iki arkadaş gibi, baş başa birkaç saat konuştuk. Sonra onu Haydarpaşa'dan yolcu ettim. Her şey o kadar...

Ayhan Işık'ın aşk anlayışında dikkate değer düşünceleri var.

— İlk defa 16 yaşında sevdim... diyor. Kadın, benden çok yaşlı idi. Fakat çok güzeldi. 2 - 3 yıl süren bu aşk, benim hayatımdan bir yaz yağmuru gibi geçti. Bu bana her şeyin, en büyük aşkın bile zamanla unutulabileceğini öğretti. Halbuki onu çılgınca ve belki de ölünceye kadar seveceğimi sanıyordum.

Kadınlarda en çok dikkati çeken şeylerin neler olabileceği hususunda kesin kanaat sahibi:

— Kadının hiç yoktan ortaya çıkarabileceği iki şey var: Şapka ve kavga! Ama son günlerde okuduğum Fransız klâsiklerine ait bir kitapta yazarın şu satırları sorunuza daha güzel bir cevap olur... dedi.

Kitabı alıp sahifelerini çevirdi. Altlarını çizmiş olduğu satırları ağır ağır okudu:

— «... Bizi gerçekten seven kadınlar her şeyimizi hoş görürler; cinayetlerimizi bile. Sevmiyenlerse hiçbir şeyimizi hoş görmezler; faziletlerimizi bile!...»

Giyim, kuşam bakımından Ayhan'ın çok kimseden ayrı bir tarzı var.

— Umumiyetle insana rahatlık veren spor giyimi severim. Ceket ayrı, pantolon ayrı renk ve dokuda olmalıdır. Düz ve takım giyimi ekseri geceleri tercih ederim. Sert, kolalı gömlek beni deli eder. Bu bakımdan resmî davetten sıkılırım. Kırmızı, sarı, deniz dibi mavisi veya yeşil en çok sevdiğim renklerdir. Otomobili kullanmayı, yazın mümkün olduğu kadar denizde kalmayı, ata binmeyi severim. Okuduğum kitaplar çoğunluğu ile pocket book yani cep kitaplarıdır. Onları daha ziyade, senaryo olabilecek konuları ihtiva etmeleri bakımından tercih ederim.

Ayhan Işık'ı yakında prodüktör olarak göreceğiz. Bu konuda bize şöyle dedi:

— İş adamı olarak hayatımı garanti etmek istiyorum. Belki de bir gün iddiası olmıyan bir rejisör sıfatı ile film çevirmek için karşınıza çıkacağım...

AYHAN IŞIK

Elleriniz için...

D vitaminli Blendax kremi 25 saniye gibi kısa bir zamanda cildinize nüfuz ederek ellerinizin yumuşamasını mevcut çatlakların kaybolarak pamuk gibi bir cilde sahip olmanızı temin eder.

D vitaminli Blendax kremi ile yüzünüze ve ellerinize yapacağınız hafif bir masaj teninizin pürüzsüz ve güzel kalmasını sağlar.

A - 190

D Vitaminli
Blendax
KREMİ

Öğleden Sonra Elbiselerinde Benekl

PARİS MUHABİRİMİZ GOLGON ÖSTON

JACQUES ESTEREL — Turuncu üzerine beyaz benekli ipekliden eteği düz rob.

CLAUDE RIVIERE — Lâcivert üzerine puvanlı ipekli fulardan rob ve ceketi.

Kumaşlar Çok Moda

AĞ BİLDİRİYOR

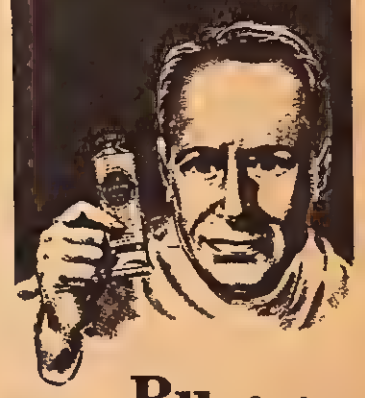
A Karamela renginde siyah puvanlı bu robun beden kısmı bolcadır ve kalçaya kadar inmektedir. Belde siyah süeddan ufak bir fiyonk vardır.

B MAURICE ROGER — Beyaz üzerine siyah puvanlı bir takımın kabı siyah ipekle astarlanmıştır. Kemer de siyah ince deridendir.

C BOB BUGNAND — Siyah zemin üzerine iri beyaz benekli pamuk pikeden bu koktayl elbisesinin bir omuzu tamamen açıktır. Belde kumaşından geniş bir fiyonk vardır.

D PIERRE BALMAIN — Beyaz üzerine gayrı muntazam siyah benekli bu takımın robu kolsuz ve dar etekliidir. Belde siyah kemer, ceketin kollarında ise siyah vizon vardır.

ÇALIŞAN KADINLARA TAVSİYELER



Bu fevkalâde çiçek usaresi sizin için ideal bir sağlık ve güzellik müstahzarıdır.

Güzelliğinize itina için ayrılacak pek fazla vaktiniz olmıyabilir. Fakat sizi bundan alıkoyan bütün meşguliyetlerinize rağmen herhalde güzel görünmek de istersiniz. Üzülmeyiniz... bazı bilginler birçok nâdir çiçeklerin içinden hayret edilecek derecede saf, bâkir bir üsare çıkarmağa muvaffak olmuşlardır ki bunu piyasada Cire Aseptine namı altında bulabilirsiniz. Sabah ve akşam yüzünüze, boynunuza ve ellerinize sürünüz. Derhal tesirini göreceksiniz. Kırmızılıklar, sertlikler, çatlaklar kaybolacak ve cildinizdeki ölü hücreler zail olacaktır. Bunların yerine beyaz, yepyeni hücreler teşekkül edecek. Cildiniz yumuşak, taze ve bir gül yaprağı gibi kadifeleşmiş bir hal alacaktır. Bundan başka, Cire Aseptine, yüzünüzü, ellerinizi beyazlatır, fena hava şartları ve ev işlerinin yıpratıcı tesirlerine karşı da katiyetle korur.

* * *

Dikkat: Côte d'Azurde çiçek toplayan kadınların elleri fevkalâde beyazdır. Bu şahane güzellik müstahzarı işte bu müşahededen doğmuştur.

Eller için ne harikulâde!

Yatmadan evvel ellerinizi Cire Aseptine ile iyice uğuşturunuz. herzaman yumuşak ve kadife gibi olacaktır.

yaz kış her mevsimin yağı

Mobiloil *Special*

ARABANIZI GENÇ TUTAR

Ancak her zaman gerektiği gibi yağlanan motör genç kalabilir, bu da, dondurucu soğuklarda akıcılığını muhafaza edebilen, bunaltıcı sıcaklarda fazla incelip yağlama hassasını kaybetmiyen bir yağla kabildir.

Mobiloil Special motörünüze gençlik aşılayan, başka yağların başaramadığı en zor şartlarda arabanızı yağlarken koruyan yepyeni bir motör yağıdır.

Yeni Mobiloil *Special*

- ✔ Motör aşınmalarını asgarî hadde indirir.
- ✔ Motörü gücünden düşüren zararlı birikintileri önler.
- ✔ Motörde eskiden kalan birikintileri çok azaltır.
- ✔ Vuruntu, vaktinden evvel ateşleme, buji kirlenmeleri gibi hallerin kontrol altına alınmasına yardım eder.
- ✔ Marşa basar basmaz motörün çalışmasını sağlar.
- ✔ Tamir, benzin, yağ masraflarınızı azaltır.

Mobil

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

NİLBERD

Sayın Bayan Melek Yılancı
İzmir

Kızkardeşinizin, kendisine ve dolayısiyle sizlere devamlı bir üzüntü mevzuu olmuş bulunan ismi, (Nilbert) değil de, (Nilberd) olabilir. Biz, imlâmızda sondaki (d) leri (t) ye çevirdiğimiz için, (Nilberd) i (Nilbert) olarak yazmışlardır. Arapça ve Farsça lügatlerde (T) ile (bert) kelimesine rastlıyamadık. (D) ile (berd), Arapçada (soğuk), Farsçada ise (taş) mânalarına geliyor. Bu kelimenin Farsçada, bir de (alarga i yoldan çekil!) gibi bir mânası var. Fakat bu kelime, iki mânasiyle de dilimizde kullanılmıyor. (Berd) in (taş) mânası herkes tarafından bilinmiş olsaydı, (Nilberd) ismi (Lâcivert taş) mânasına gelir ve güzel bir kız ismi olurdu. Çünkü (nil), Farsçada, çivit boyasını çıkardıkları otun ve dolayısiyle de (lâcivert) dediğimiz rengin ismidir.

Aile büyüğünüzün teklif ettiği (Nilberk) ismi, çok güzel ve mânalı bir kız ismi olabilir. Çünkü (berk), Farsçada (yaprak) mânasına gelir ve (Nilberk) ismi de (lâcviert yaprak) demek olur.

Mademki (Nilbert) ismi bir yanlış anlaşılmaya ve üzüntüye sebep olmuştur, o halde kızkardeşinizin de beğenmiş ve birkaç seneden beri kabullenmiş olduğu (Nilberk) adının mahkeme marifetiyle öbürünün yerine alınması ve tescili sizleri bu üzüntüden kurtarabilir.

Uzun ömürlü olmasını dilediğimiz yavrunuzun ismine gelince:

(Azrâ), Arapçada (delinmemiş inci), mânasına gelmektedir. Aynı zamanda, (Kerem) gibi, (Tahir) gibi efsanevi bir âşık olan (Vâmık) ın sevgilisinin ismidir.

■

KÖLELİK TÂBİRLERİ

Sayın Mesut H. Kesifoğlu
Atabey - İsparta

Bilhassa küçük memurların, âmirlerine hitabederken veya onlarla konuşurken kullandıkları kölelik tâbirlerini hoşgörmemekte haklısınız. Bunlar arasından «Beyefendi» yi ve tabasbus hududuna girmemek şartiyle ve bir dereceye kadar «zatıâliniz» i kullanmakta, hele cidden şayanı hürmet kimseler hakkında ise, bir mahzur yoktur. (Edeb-i ketâm), bazan böyle hitapları da icabettirir.

(Bendeniz) gibi tâbirler — malûmunuzdur ki bu söz, «köleniz» demektir — insanların pazarlarda alınıp satıldığı yüz kızartıcı kölelik devrinden kalma tâbirlerdir. Bu sözler bundan elli, altmış sene evvel mahviyet ve nezaket ifade eden kelimelerdi. Ne söyliyen aşağılık duygusunun tazyiki altında kalırdı, ne de dinliyen bundan bir tekebbür hissesi çıkarırdı. Hele «bendehane, fakirhane» gibi tâbirler, o devrin nezaket icaplarındandı. Ama bugünün, bilhassa istikbalin gençleri için bunlara hiç lüzum yok.

Serazat bir şair, bakın bu mevzuda ne demiş:

Ne sizlerden (rükû'), ne bizden (kıyâm),
Selâmün aleyküm! Aleykümselâm!

---

19 Mayıs'ın Yıl Dönümü Münasebetiyle

ATATÜRKÜN SAMSUNA ÇIKIŞI

Samsunda büyük kurtarıcının heykeli.

Mustafa Kemal, galip Müttefik armadasının arasından geçerken: «Bildikleri şey yalnız madde... Bunlar hürriyet uğruna ölmeğe karar verenlerin kuvvetini anlıyamazlar!» demişti...

YAZAN: NAŞİT ULUĞ

19 MAYIS'IN yıldönümündeyiz... Bu lâtif bahar gününde, Karadeniz gene hırçın dalgaları ile Anadolu kıyılarını yıkayor, 42 yıl öncesini gururlu gürültüleri ile hatırlatıyor. Karadeniz o gün Türk ümit ve kaderini götüren harap bir tekneyi kucaklamış, batma ve yakalanma tehlikeleri arasında onu Samsun önlerine getirmişti. Henüz kırkını doldurmamış, ordu ve siyasette bütün ömrü vatanı uğrunda ölüm tehlikeleri içinde geçen genç bir kumandan, sabahın erken saatlerinde karaya ayak basmıştı. Arıburnunda, Anafartalarda devleti kurtaran insan, Mondros Mütarekesi imzalanırken, güneyden saldıran muazzam istilâ ordularına karşı anavatan topraklarının millî sınırını son bir savaşla kati olarak çizmiş, 1908 Meşrutiyet tecrübesinin misli görülmemiş bir mağlûbiyetle son bulması karşısında, teokratik Osmanlı Devletinin yerine «Millî hâkimiyete dayanan yeni Türkiye Devleti» ni kurmaktan başka kurtuluş yolu olmadığına karar vermişti. İstanbulda ideal ve silâh arkadaşlarını bu fikri etrafında topladıktan sonra, kararını tatbikte kendisine lâzım olacak salâhiyetleri, yer yer çıkan huzursuzluk ve güvensizlikleri inceleyip, tedbirler almayı bir ordu müfettişliğinin otoritesine bağlatmış ve İstanbul'dan böylece ayrılmak imkânını bulmuştu.

Yunanlıların İzmire saldırdıkları günün ferdasında, artık bir an gecikmeden yola çıkan «Dokuzuncu ordu kıtaatı müfettişi» ne bir arkadaşı telâşla şu haberi getirmişti:

— İngilizlerin, bindiğiniz gemiyi takibetmeleri ve hattâ batırmaları ihtimali var!

Onun cevabı:

— Burada esir olarak yaşamaktansa, Karadenizin fırtınaları arasında ölmeyi tercih ederim... sözü olmuştu.

Gerçekten yalnız kumandanla karargâhını götüren küçük «Bandırma» vapuruna Müttefik subaylar çıkarak, silâh ve cepane araştırmışlardı.

O, bir kayık ile, Boğaziçini çelik gövdeleri ile kaplıyan galip armadanın arasından geçip «Bandırma» vapuruna giderken, can yoldaşlarına bu dretnot yığınını göstermiş:

— Bunlar işte böyle, yalnız demire, çeliğe, silâh kuvvetine dayanırlar! Bildikleri şey madde... Bunlar hürriyet uğruna ölmeye karar verenlerin kuvvetini anlıyamazlar... Biz Anadoluya ne silâh, ne cepane götürüyor, biz ideali, imanı götürüyoruz... demişti.

Kaptanı İsmail Hakkı Dursun, bu denizi iyi tanımıyan ve pusulası bozuk «Bandırma» vapuru, 16 mayıs 1919 günü akşamı, Karadenizin karanlıklarına dalmıştı. Mustafa Kemal, kaptana mümkün olduğu kadar kıyıdan gitmesini tavsiye etmişti; onun tek isteği, Anadolunun herhangi bir kara parçasına bir an önce ayak basmaktı.

Vatan semaları kara bir buluta bürünmüştü, İzmirde kan gövdeyi götürüyordu, silâhsız ve suçsuz insanlar boğazlanıyordu. Bu ne bitmez yoldu, Mustafa Kemal, Sinoptan kara yolu ile Samsuna gitmenin imkânsızlığını öğrenince, harap tekne ile yoluna devama mecbur oldu.

19 mayıs günü, sabahın pek erken saatlerinde, direğinde ordu kumandanı flâması dalgalanan «Bandırma» Samsun önünde demirlemişti. Hava güzel ve ılıktı. Mustafa Kemal hemen bir vasıtaya atlıyarak iskeleye çıkarken, Anadolu toprakları üzerine kurtuluş güneşinin altın renkli saçları uzanıyordu.

Mustafa Kemal Samsunda beş gün kaldı, resmi işler dışında belediyede halkın ileri gelenlerini toplıyarak onları uyarmaya çalıştı. O, kurtarıcı teşkilâtını ordunun ve güvendiği silâh arkadaşlarının işbirliği ile kuracaktı. Onlarla temasa başladı, birinci tamimi ile onları vazifeye çağırdı. O, bu tamiminde, vatanın bütünlüğünün korunması uğrunda — üç gün devam etmek üzere — millî gösteriler yapılmasını bildirdi; millî hayat ve istiklâli sarsan işgal ve ilhak gibi hâdiselerin millete kan ağlatmakta ve millî teessür ve galeyan zaptolunmaz hale gelmekte olduğundan hazmı ve tahammülü imkânsız hallere son verilmesinin bütün medeni milletlerin adalet ve insanlık duygularından beklenmekte bulunduğuna dair yer yer mitingler yapılmasını ve İstanbul hükümetine ve işgal kuvvetleri temsilcilerine telgraflar çekilmesini telkin ve tavsiye etti.

Bu tamim, milletin ruhundaki istiklâl ve mücadele ateşini tutuşturan gür ses oldu; padişah, Anadoluyu yatıştırıp kendisine bağlasın diye gönderdiğini sandığı Mustafa Kemal'i milletinin hizmetinde ve kendi karşısında buldu.

25 mayıs 1919 günü Samsunlular uyurlarken, ordunun harbden artakalmış doima tekerlekli üç eski otomobili Anadolu dağlarına tırmanmaya başlamıştı; Mustafa Kemal, vatanı uğrunda ölümün korkunç yoluna, gülleri kan ve ateş olan bir yola düzülmüştü. O bozuk yollarda, saatte 14 kilometre yol alan kafile, Karadenizden gelen buğularla dumanlanmış bir beli geçerken onun sesi duyuldu:

— Haydi arkadaşlar, Dağ Başını Duman Almış şarkısını söyliyelim...

Genç hançerelerden çıkan tiz seslere, o da kendisine has ton ile katılmıştı:

— Güneş ufuktan şimdi doğar, yürüyelim arkadaşlar!

Hayat

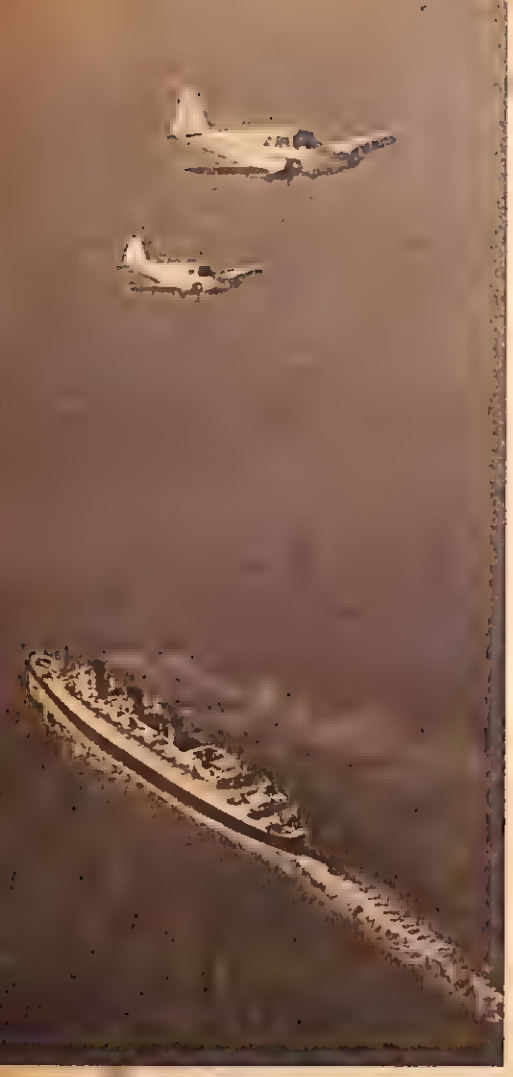
GAZİ MUSTAFA KEMAL

KURTULUŞ SAVAŞI GÜNLERİNDE

Bu fotoğraf Atatürk Müzesi Arşivinden alınmıştır.

LİNDBERGH'İN YOLUNDAN ATLANTİĞİ AŞAN KADIN

Feza kapılarının açılmağa uğraşıldığı şu devirde Atlantiği uçakla aşmanın bir başarı sayılamıyacağı akla gelebilir. Ama unutmıyalım ki, bu işi yapan bir kadındır. Hem de güzel olduğu kadar cesur bir kadın...



Atlanta Fairey isimli İngiliz kadın pilotu geçenlerde Pennsylvania'dan kalktı, Boston ve Azor adaları üzerinden Atlantiği geçerek salimen İngiltereye vardı. İki motorlu 5 kişilik yeni tip Piper tenezzüh uçağı resimde Queen Mary transatlantiğinin üzerinden geçerken görülüyor...

Yolculuk 28 saat, 44 dakika sürdü. Aşılan mesafe 6.580 km. Yarı yolda yakıt pompası ârıza yaptığı için, Atlanta, yakıt manivelâsını bir eliyle çalıştırmak zorunda kaldı. Ama sonunda uçağı ârızasızca Gatwick hava meydanına indirdi. İşte neşeli ve zinde olarak uçaktan iniyor...

Ne de olsa 28 saatlik uçuşun yorgunluğu ve heyecanı var. Yere ayak bastıktan sonra Atlanta'nın ilk işi pilot elbiselerini üzerinden atmak oldu. Duş yaptı. Sonra bornozuna sarılıp divanın üzerine sere serpe uzandı ve foto muhabirlerine poz verdi.

Renkli

Çıkan Kısımların Özeti:

Cottage-City adlı bir Amerikan turist gemisiyle Alaska'nın o zamanki başkenti Sitka'ya giden ressam Trevor, Souzy isminde çok güzel, genç bir Çinli kadınla tanışır. Geminin kalkacağı akşam, bir ormanda buluşurlar. Birbirlerine sarılacakları sırada Souzy'nin ihtiyar kocası Hop-Lee karşılarına çıkar; kavga, gürültü etmeden, ressama, karısını elinden almaması için yalvarır. Trevor da götürmiyeceği hakkında yemin ederek Souzy'yi ihtiyara teslim eder. Karı - koca gittikten sonra kendisi de gemiye döner. Gece, kamarasında uyurken, boğulur gibi bir hisle uyanır. Ağır ve yumuşak bir şey göğsünü ezmektedir. Yatakta doğrulunca, boynuna iki kol dolanır. Bu, kamaranın penceresinden sessizce giren Souzy'nin kollarıdır. Genç kadın, kocasını afyonla uyutmuş, gizlice oraya gelmiştir. Trevor, bir an için kendinden geçerse de Hop-Lee'ye ettiği yemini hatırlar. Bu sırada gemi demir almaya başlamıştır. Trevor, derhal kocasına dönmesini teklif edince, Souzy, birbirlerini sevdiklerini, o yeminin kıymeti olamıyacağını söyler. Trevor, genç kadını kucaklar, onun debelenmesine, bileklerini ısırmasına, tırmalamasına, uzun, sivri tırnaklariyle yüzünü yırtmasına rağmen, artık sahilden ayrılmakta olan geminin penceresinden zorla tahta iskeleye bırakır. Souzy acı çığlıkla oraya yığılırken, ressam, pencereyi kapatır.

DIHTIMLA gemi arasında, mavi su, şimdi, gitgide genişliyen bir çizgi halinde pırıldıyordu.

Pencereye doğru eğilip Souzy'ye baktım. Dizlerinin üstüne oturmuş, ufacık ellerini, uzaklaşan gemiye doğru uzatmış, ağlıyordu. Benim gözlerime de yaşlar dolmuştu. Onu bir sis arkasından görüyordum. Boş rıhtımın göz kamaştıran altın ışığında, diz çökmüş, çiy renkli bir leke halinde idi.

Gemi rıhtımdan açıldıktan sonra döndüm, sendeliyerek yatağımın yanına geldim. Yatağın üzerinde, sarı bir küçük ceket duruyordu. Üzerine atıldım, dudaklarımı yapıştırdım, ellerimi gözlerime örttüm. Gemi sihirli adalar arasından geçiyordu. Altın gece, böylece geçti, doğan günün içinde eridi.

ZÜMRÜT GECE

Londra'ya dönüp atelyeme kavuşunca, şehrin, camekânlardan süzülen ölgün ışığı beni karşıladı. Fakat şimalin eşsiz şaşaası, geçmiş bir ruya gibi, hâfızamda yaşıyordu. Bu ruya o kadar berrak, her safhası öyle parlaktı ki, üzerlerinde uzun uzun durabiliyordum. Orada topu topu üç, dört ay yaşamıştım. Hatırladıkça bu aylar bende sene tesiri yapıyordu.

Kuzey bölgelerinin altın gecelerinin ve mavi gündüzlerinin hâtırasını, taze bir yüz, bir çift mavi küpe, fil dişi şeffaflığında bir gerdan, kulak arkasına geçirilmiş bir çift gonca, ipek kadar yumuşak bir saç yığını tamamlıyordu.

Rahat koltuğuma daha fazla yaslandım, ayaklarımı, çıtır çıtır yanan ateşe uzattım. Daha çay saati gelmemişti, halbuki ortalık iyice kararmıştı. Çalışamıyordum da. Kötü bir sabah geçirmiştim. Sükûna, istirahate ihtiyacım vardı.

Öğleden evvelki zamanımı modelleri kabul etmekle geçirmiştim. Hayalde mevcut ideale uygun bir güzel vücut bulmak yorucu oluyordu. Sonunda, hiçbir modeli beğenmemiş, hepsini savmıştım.

Yorgun, bezgin, koltuğuma gömüldükten on beş dakika sonra, kapı vuruldu.

— Giriniz... dedim.

İçeriye biri girdi:

— Seni tekrar burada gördüğüme çok memnun oldum!

Bu tatlı sesi duyunca yerimden fırladım, kapıya koştum:

— Viola! Ne iyi ettin de geldin!

Viola'yı ellerinden tuttum, ocağın yanına çektim, bir koltuk sürdüm, oturdu.

— Asık suratlı bir günden sonra, parlak bir gurub gibi geldin, dedim. Bu sabahım pek fena geçti, öğleden sonra, işte gördüğün gibi bezgin ve yorgunum.

Viola:

— Phryné tablon için daha ilham gelmedi galiba, dedi, yoksa şimdi yüzün kimbilir nasıl gülerdi.

— Hayır, dedim, ilham meselesi değil, model meselesi. Modeller, ilham vermek şöyle dursun, mevcut ilhamı da mahvediyorlar. Bir haftadır model peşinde koşuyorum, bir tane bulabilsem ne istese vereceğim.

Viola benim kuzinimdi. Beni onun kadar iyi anlıyan ve iyi tanıyan kimse yoktu. Beraber büyümüştük, onunla her mevzuu konuşur, münakaşa ederdik.

— Bu İngiliz modellerinin çoğu kaba, hantal oluyor. Kimi at gibi, kimi sıska. Sivri kemik de istemiyorum, köşeli vücut da. Silûetin zarif, vücudun dolgun ve muntazam olması lâzım. Zarif bir endama ihtiyacım var.

Birdenbire sustum. Yüzüme kan hücum etti. O anda, koltuğa yatarcasına uzanmış olan Viola'ya bakıyordum. O da bana baktı. Bakışlarımız karşılaştı. Birdenbire aklımıza bir şey gelmişti. İkimiz de aynı şeyi düşünmüştük. Tari-

Geceler

ÇEVİREN:
HAMDİ VAROĞLU

YAZAN:
VICTORIA CROSS

6

fim tıpatıp Viola'nın vücuduna uyuyordu.

Ben sustuğum zaman onun da yüzüne kan hücum etti. Önce sakin sakin dinlemişti. Şimdi fikrimi anlıyordu. Bir an, ikimiz de derin bir sessizliğe gömüldük.

Viola ansızın doğruldu, bana döndü. Galiba kalbi çok hızlı çarpmağa başlamıştı. Çünkü yüzü ve dudakları bembeyaz kesilmişti:

— Trevor, dedi, Phryné tablon için sana modellik etmek isterim.

Ona doğru eğildim. Kalbim ağzıma gelecek zannettim:

— İki gözüm, dedim, bunu kabul edemem. Senin tarafından bu çok güzel bir hareket olmakla beraber...

Durakladım. Viola, koltuğuna gömülmüş, başını öteye çevirmişti. Gözlerinden yaşlar geldiğini gördüm. Yavaş sesle:

— Sana hizmet edebilmeyi ne kadar istiyorum, dedi. Bu şekilde, zannederim faydalı olacağım.

Yanına diz çöktüm. Elini tuttum. O kadar rikkate gelmiştim ki ne söyliyeceğimi bilmiyordum.

— Cömert teklifini hiçbir zaman unutmıyacağım, Viola, dedim. Sana bundan dolayı hep minnettar kalacağım. Ama...

Viola sözümü kesti:

— Minnettarlık bana düşer, dedi. Yaratacağın eserde yer almak, ebediyen o tabloda yaşamak, hiç değilse bir insan ömründen daha uzun ömre ermek benim için gururlanacak şey. Vücudumuz nedir ki? Hiç. Çabucak ölüyor. Ama senin yaratacağın eser belki asırlarca yaşıyacak.

Sükût içinde, dudaklarımı ellerine değdirdim. Teklifindeki cömertliğe, asalete gerçekten hayrandım.

Viola bir sanatkârdı. Benim resimle ifade ettiğim sanatı o, musiki ile ifade ederdi. Istidatlarımız ayrı ayrı olmakla beraber, mizaçlarımız aynı idi. Aynı sanat tanrısına tapıyorduk; yalnız, onun mâbedindeki vazifelerimiz ayrı ayrı idi.

Sanatkâr olarak, fikir bana son derece sade görünmekle beraber, erkek olarak, bu fikirden dehşet duyuyordum.

— Buna müsaade edemem, dedim!

Viola yüzüme baktı:

— Niçin?

— Niçin mi? Çünkü çok fazla büyük bir fedakârlık.

— Dedim ya, bence fedakârlık değil, ancak şeref.

— Duyan olursa aleyhinde söylerler.

— Hiç kimse duymaz.

— Duyulmıyan şey yoktur.

— Duyulsun, aldırmam.

— Ilerde nâdim olabilirsin. Evlenmek istediğin bir kimse çıkar, işin engellenir.

— Evlenmek niyetinde değilim. Bende ev kadını hali var mı? Her halde, kuzenimin bir şaheseri için poz verdim diye gocunabilecek bir erkekle evlenmek aklımdan bile geçmez. Trevor sen ve ben, biribirimizi tamamlar gibiyiz. Âdeta senin kızkardeşinim. Bundan ne çıkar? Sen benim resmimi yaptığın zaman, yalnız tabloyu hesaba katacağız. Ben sadece bir ruya gibi, bir hayal gibi mevcut olacağım, sen bana tablo üzerinde hayat vereceksin, ölümsüzlük vereceksin. Ihtiyarlamış, çirkinleşmiş bir kadın yaşına geldiğim zaman genç ve güzel bir kadın olarak o tabloda yaşıyacağım.

— Bunlar safsata, iki gözüm, kabul edemem, dedim.

Dedim ama, öte yandan, Viola'nın vücudu öyle kusursuz, o kadar mükemmeldi ki, tecrübeli ressam gözlerimin, elbisesi altındaki şeklini bana tahmin ettirdiği eşsiz endamiyle, Viola'nın, eserime yakışacak tek model olabileceğini de anlıyordum.

— Vücudumun çok güzel olduğunu söylüyorlar, diye devam etti. Hiç işe yaramaması gerçekten yazık. Kendimi senin emrine vermek, güzel bir eser yaratman için muhtaç olduğun şeyi sana sağlamak, bana büyük bir saadet bahşedecek. Ama daha fazla kalamam. Israr etmek istemiyorum. Nasıl istersen öyle yap. Gelmemi istiyorsan mektup yazarsın. Belki bu arada başka bir model de bulursun.

Viola gitti. O günden sonra tam bir haftayı sürekli bir mücadele ile geçirdim. Bu mücadele, yeniden gelen modelleri beğenivermek korkusu ile başladı. Insan ne garip yaratık! Gelen modellerin içinde, beni tatmin edebilecek bir tanesini bulabilir miyim diye bütün samimiyetimle uğraşırken bir yandan da, ya bir tanesini beğeniverirsem diye ürperti geçiriyor, beğenememeyi temenni ediyordum. Viola'nın büyüsünden kendimi kurtaramıyordum.

Hafta sonunda mücadele bitti. Kararımı vermiştim. Viola'ya bir mektup yazdım, onu çaya davet ettim. Gelirse, fikrinden vazgeçmemişse, teklifini kabul edecektim, Phryné tablosu da yapılabilecekti.

Viola'yı hâkimlerin karşısında soyunan bir Phryné şeklinde tasvir etmek için mat kırmızı bir kumaş seçmiştim. Aşırı heyecanlıydım. Ilk taslağı elde etmek için büyük, âdeta şuursuzca bir arzu duyuyordum. Artık, Viola benim nazarımda kadın değildi, kuzinim de değildi. Sadece Atina'lı Phryné idi.

(Devamı gelecek sayıda)

GÖNÜL POSTASI

FAZLA ŞÜPHE

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Bir buçuk seneden beri kendi mahallemde bir gençle tanışıyorduk, birbirimizi sevdik. Fakat günün birinde ailesinin zoru ile başka bir kızla nişanlandı. Üç gün sonra nişanı attı. Beni sevdiğini, olanları unutmak istediğini söylüyor. İnanayım mı?»

İnanmamak için bir sebep yok. Nişanı sizin için bozduğu anlaşılıyor. Bu kadar şüpheler içinde olmak iyi değil.

—

ÇOK BEKLERSİNİZ!

Üç hanım okuyucumuz yazıyor:

«Biz Samsunun köylerinden birinde oturan üç kızız. Bildirki sene üç yağız delikanlı köyümüze gezmeğe geldi. Öğrendik ki mühendis imişler. Bizi çok sevdiler. Karşılıklı olurmuş: Biz de çok sevdik. Üçümüzü de alacaklarını söyliyerek gittiler. Arada gelip «Sakın kimseye varmayın» dediler. Biz de hâlâ bekleriik. Nidelim? Onlara varmak için bekliyelim mi?»

Sakın beklemeyin. Yağız köy delikanlılarından üçünü seçin de çabucak gerdeğe girin. Yoksa çok beklersiniz.

—

MUAMMA

Zonguldaktan bir okuyucumuz yazıyor:

«Üç seneden beri bir kızı seviyordum. Onun da beni sevdiğini hislerinden anlıyorum. Fakat çok utangaç olduğumdan kendisine sevdiğimi bir türlü açamadım. Onun annesiyle benim annem bir olup aramızı açtılar. Fakat ben kızı gene seviyorum. Ne yapmalıyım?»

Kızın sizi sevdiğini hislerinden anlamanız kâfi değildir. Hisler insanı aldatır. Önce bunu öğreniniz. Kız da hakikaten sizi seviyorsa o zaman annenize açılırsınız.

—

KENDİ KENDİNE GELİN GÜVEY OLMAK

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Evvelâ selâm eder, hürmetle ellerinizden öperim. Mecmuanızı devamlı olarak okurum. Sizden başka derdimi açacak kimsem yok. Askerliğimi bitirdim. Mesleğim demirciliktir. Bir dükkânım var. Kendi işimle meşgul olurum. Memleketin en güzel kızını deli gibi seviyorum. Babası da milyonluk zengin. Bu kızı bana Allah rızasiyle vermiyeceklerini iyi biliyorum. Sebebi de fakir oluşumdur. Kız ortaokulu bitirmeden ayrıldı. Aramızda hiçbir macera geçmedi. Ama kendimi sevdireceğimden eminim. Muhitimde oldukça yakışıklı sayılırım. Bu kız için yapamıyacağım fedakârlık yoktur. Eğer vermezlerse her şeyi göze almayı da düşünüyorum. Derdimi size açtım. Bana yol gösterin.»

Siz iyi bir yolda değilsiniz. Bir kızı sadece sevmek onu almak için kâfi değildir. Evvelâ kızın da sizi sevmesi lâzım. O sizi severse annesini, babasını razı edebilir. Fakir olmanız kızı vermemeleri için bir sebep değildir. Ama sevmediği bir adama kızı anası, babası nasıl verir? Siz evvelâ kızın sizin hakkınızdaki fikrini öğrenmeye çalışınız. Eğer kızın gönlü yoksa işinize, gücünüze bakmanız sizin için en hayırlı yoldur.

Hayat'ın hikâyesi

Yuvalar Mevsiminde Kurulur

YAZAN: WALTER DE LA MARE — ÇEVİREN: SÜREYYA S. BERKEM

KENT Kontluğunda yan yana iki malikâneydi bunlar. İki malikânenin ortasından da, kenarları söğüt ve kavak ağaçlariyle süslü, suları temiz ve berrak küçücük bir dere geçerdi.

Ne garip tesadüftür ki birinci malikânenin sahibi Mr. Moor Roberts'in on iki yaşlarında John adında bir oğlu, ikincinin sahibi Mr. Lamb Keats'in de on yaşlarında Primrose adında güzel bir kızı vardı.

İlkbahar gelip de her taraf yeşilliğe büründüğü, dere kenarındaki ağaçlar yapraklanıp üstlerine konan çeşitli kuşlar cıvıldamaya başladığı zaman iki komşu malikânenin iki ahbap çocukları da, bahar ile birlikte, çimenler üzerinde koşup oynıyarak, dere içindeki küçücük beyaz sandala binip kürek çekerek, kendilerine göre şarkılar söyliyerek baharı sevinçle karşılarlardı.

Bu iki ahbap komşu çocukları ne kadar da birbirlerine uymuşlardı. Oyunlarında, deredeki sandal gezintilerinde, çimenler üzerindeki koşmacalarında, ihtiyar bahçıvan Thomson'a oyunlar oynıyarak şakalaşmalarında, hulâsa her hareketlerinde aralarında en küçük bir ayrılık olmaz, gönül kırıcı en ufak bir lâf geçmezdi.

İşte böyle bir ilkbahar günü sandalla derede gezdikleri sırada suların üstüne dallarını uzatmış bir söğüt ağacının altında dinlenirlerken başlarının üstündeki dalda bir yuva gördüler. Bu, bir saka kuşu yuvası idi. John ayağa kalkıp dalı biraz çekince yuvanın içinde dört, beş tane yavru, annelerinin gelip kendilerine yem getirdiğini zannederek, o minicik, kenarları sarışın ağızlarını hep birden açmasınlar mı? Cik-cik-cik diye ne de güzel, cana yakın sesler çıkarıyorlardı! Primrose da ayağa kalkıp yavruları seyre daldı. Tam o sırada anneleri geldi. İki ahbap derhal dalı bırakıp, kuşu ürkütmemek için, sandalın içine sindiler. Sarı-kırmızı-beyaz renk cümbüşü içindeki o güzelim anne saka, yuvanın kenarına kondu ve ağziyle yavrularına yem yedirdi. Miniminilerin minicik kanadlarını açarak, birbirini iterek sevinçle çırpınmaları, yavrulara mahsus cıvıldamaları cidden seyredilecek bir manzaraydı. İki ahbap da bunu doya doya seyrettiler.

Yuvanın keşfi onlar için bir hazine, bir define keşfi kadar önemli bir olay mahiyetini almıştı. Her fırsatta aynı söğüt ağacının altına gidiyor, aynı manzarayı seyrediyor ve buna bir türlü doyamıyorlardı. Zamanla yavrular büyüdüler, kanadlandılar ve günün birinde yuvadan uçup gittiler.

■

Yıllar süratle gelip geçiyordu. Primrose'un babası tüccardı ve o sıralarda malî bir kriz onu fena halde hırpalamış bulunuyordu. O kadar ki borçlarını ödemek için malikâneyi satılığa çıkarmak mecburiyetinde kaldı. John'un babasının ise işleri yolunda gidiyordu. Başkasının eline geçmektense komşusunun malikânesini o satın aldı. Primrose'lar da şehre taşınıp bütçelerine uygun küçük bir eve yerleştiler.

Şimdi artık Primrose 18, John da yirmi yaşına varmış bulunuyorlardı. Malikâneden ayrılmadan önce aralarındaki konuşmalarda, kapalı da olsa, ilerisi için müşterek bir hayata telmihlerde bulunulmuş, zımnen taahhütlere bile girişilmişti. John mühendis mektebini bitirecek ve ondan sonra da mutasavver yuva kurulacaktı. Yuvayı yalnız kuşlar yapmazdı ya! İnsanların da yuvaları olur, içinde miniminiler yetişir, mesut bir hayata kavuşulurdu. Hayali zengin olan Primrose, gelecek bu mesut günlerin daha şimdiden parlak ruyalarını görüyor, o günlere kavuşmanın hasreti içinde istikbali sabırsızlıkla bekliyordu.

■

Fakat bu parlak istikbal onun hayal ettiği gibi çıkmadı. Aradan geçen birkaç yıl içinde anası da, babası da birbiri ardından ölmüş ve Primrose hayatta tek başına kalmıştı. Bereket, babasının bir fabrikatör arkadaşı onu sekreterliğine almış ve himaye etmişti.

Primrose bir gün Times gazetesinde şöyle bir haber gördü:

«Genç Mühendis John Roberts ile tanınmış iş adamlarından Mr. Richard Wilson'un kızı Miss Mary Wilson'un nikâhları bugün St. Paul kilisesinde seçkin bir davetli huzurunda...»

Cümlenin alt tarafını okumadan gazete elinden düştü. Müşterek hâtıraların kendisini ona bağladığı çocukluk arkadaşiyle yuva kurma ümidi artık bir hayal olmuştu.

■

Zamanın her gönüle hizmet ettiği görülmemiş bir şey olduğu için Primrose'un hayal sukutunu da tabiî görmek lâzım.

Aradan geçen yıllar içinde Primrose, patronunun oğlu ile evlenmiş ve dünyaya bir de oğlan çocuk getirmişti. Kendi âleminde ona mesuttu denilebilirdi. Fakat malikânede geçen çocukluk günlerini, deredeki beyaz sandalı, bahçıvan Thomson'u, söğüt ağacının dalındaki saka yuvasiyle içindeki sarışın ağızlı minimini yavruları... ve hepsinden ziyade çocukluk arkadaşı John'u hatırlamamazlık edemiyordu.

Bir ilkbahar günü, doğum hediyesi olarak kocasının ona aldığı otomobile binerek hâtıralar diyarını ziyarete gitti. İlk işi, dereye kadar yürüyüp beyaz sandalı aramak oldu. Beyaz sandal oradaydı ama, ne beyazlıktan eser kalmıştı, ne de o eski zarafetten! Bir kenara çekilmiş, yarı batık halde, köhneleşmiş duruyordu.

Söğüt ağacına mutlaka gitmek lâzımdı. Yuva ne âlemdeydi acaba? Derenin kenarını takibederek yürüdü. İşte, söğüt ağacı yerli yerinde duruyordu. Fakat yuva? Çok aradı, iskarpinlerini çıkarıp ağaca da tırmandı. Yok, yok, yok! Eskiden saka kuşları acaba onlar görsün diye mi orada yuva yapıyorlardı? Yoksa, onlardan sonra yaramaz çocuklar türemişti de gelip yuvalarını bozmuşlar ve kuşlar da bir daha oraya gelmez mi olmuştu? Kimbilir, kim söyliyebilir? Onun hayali yuvası da öyle bozulmuş değil miydi?

■

Döndüğü zaman kapının önünde ihtiyar ve emektar bahçıvan Thomson'a rastladı. Küçük bir kız olarak ayrıldığı Miss Primrose'u büyümüş, gürbüzleşmiş bir küçükhanım şeklinde görmekten doğan şaşkınlık ve heyecan içinde:

— Hele şükür! Sizi bir daha görmek bana nasipmiş! diye oturduğu iskemleden fırlıyan ihtiyar ne söyliyeceğini, ne yapacağını şaşırmıştı.

Primrose da çocukluğunun kıymetli bir hâtırası olan ihtiyar bahçıvanı büyük bir samimiyetle, hattâ gözlerinden yaşlar akarak karşıladı ve:

— Bu ne hal, Thomson, dedi, kapıda bir (Satılık) levhası gördüm?

— Evet küçükhanım, malikâne gene satılığa çıkarıldı. Çünkü babası öldükten sonra John'un işleri iyi gitmemeğe başladı. Zengin bir kızla evlendi ama, çok şımarık bir şeydi bu. Har vurup harman savurdu ve sonunda da John'dan ayrıldı. John da malikâneyi satmak mecburiyetinde kaldı. Şimdi bakalım kime nasip olacak burası? Hey gidi günler, hey! Sizin zamanınızda ne tatlı günler, ne mesut yıllar geçirdik. Fakat sonra...

Tam bu sırada kapının önünde bir otomobil durdu. İçinden çıkan bir adam daha uzaktan bahçıvana seslendi:

— Hayrola Thomson, bir müşteri mi var?

Yaklaşınca, Primrose bu gelenin çocukluk arkadaşı John olduğunu gördü. John da onu derhal tanımıştı. Hemen yanına gelip başından şapkasını çıkardı ve:

— Sizi burada göreceğimi hiç ümid etmezdim, dedi, benim kusurlarım ve günahlarım büyüktür. Fakat...

— Özür dilemeğe hiç lüzum yok Mr. John. Geçmişe mazi derler. O eski kitapları karıştırmıyalım şimdi.

— Peki öyleyse, fakat bahçede şöyle biraz dolaşmak istemez misiniz? Çocukluk günlerimizi hatırlarız!

Bahçıvandan ayrılıp ilerlediler. İlk önce John söze başladı:

— Eskileri karıştırmıyalım, dediniz ama, ben gene bu konuda birkaç söz söyliyeceğim. İşlediğim hatalar cidden büyük olmuştur. Bunların cezasını ise yeter derecede çektim. Hem çok çektim.

Durdu, yutkundu ve sonra devamla:

— Ben bu malikâneyi satıp Amerika'ya gitmeği kararlaştırmıştım. Çünkü hayattan o kadar bezdim ki. Buralardan uzaklaşmak istiyordum. Fakat sizi karşımda görünce içimde bir ümit, bir yaşama ve mesut olma ümidi belirdi. Söğüt ağacındaki o güzel yuvayı hatırlar mısınız? İşte gelin, sizinle öyle güzel bir yuva kuralım ve hiç değilse bundan sonra mesut olalım.

Primrose:

— Çok geç Mr. John, dedi, yuvalar vaktinde ve mevsiminde kurulur. Kuşların her zaman yuva yaptıklarını siz hiç gördünüz mü? Bizim ilkbaharımız geçti. Buna rağmen ben, mütevazı da olsa, kendime göre bir yuva kurdum. Candan dilerim ki siz de kendinize bir yuva kurasınız.

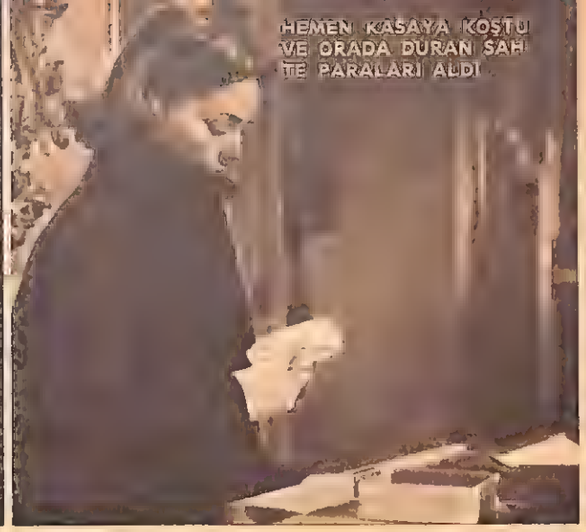
Sonra da ilâve etti:

— Hem sizinle fazla görüşemiyeceğim, Mr. John. Zira çocuğum evde şimdi beni bekler. Vakit geçirmeden gitmeliyim. Size iyi şanslar dilerim. Allaha ısmarladık.

Hızlı adımlarla otomobiline doğru yürüyüp gitti. John ise arkasından bakıyor ve mendiliyle gözlerini siliyordu.

GECE YARISI ÂŞIKLARI

FORMA: 18



FRANÇOISE PATRONUN KOLLARINDAN SIYRILDI VE DÜK KANİN ARKA TARAFINA DOĞRU GİTTİ.

ÖN TARAFA GELDİĞİ ZAMAN ÜZERİNDE EŞKİ ELBİSELERİ VARDI.

— Güzel Françoise, bunu yapmana ne lüzum vardı! Sürdüğün kokular da insanın içini bayıltıyor.

PAUL TEKRAR SARILMAK İSTEYİNCE, GENÇ KIZ ÇEKİLDİ.

— Dokunmayın!..

— Ümid ederim bu hâdiselerin kapanmasını arzularsınız... Her şeyin benim elimde olduğunu da asla unutmayın...

— Ne demek istiyorsunuz?

— Karımın henüz hiçbir şeyden haberi yok, fakat öğrenecek olursa sizi kurtarabileceğimi zannetmiyorum... Halbuki bu akşam birlikte iki kadeh içsek her şeyi hallederiz, kanaatindeyim.

— Neyi hallederiz?

— Neyi olacak?.. Giydiğin elbiseleri, ayakkabıları velhasıl her şeyi.

— Hiçbir şey yapamazsınız... Yılbaşı akşamı bir yere gidecektim... Elbisem yoktu... Dükkândan aldım ve giydim... Karınıza parasını ödediğimi söylerken yalancılık yaptım sadece... Şimdi her şey yerli yerinde ve hiçbirinin üzerinde kullanıldığına dair en ufak bir iz yok... Beni işten çıkarmanıza da lüzum yok, zira kendiliğimden ayrılıyorum.

(Devamı gelecek sayıda)

ÜZERİNDE DURULMASI GEREKEN BİR BELİRTİ:

SARILIK

Önce göz içlerinin, daha sonra da cilt renginin sararması ile ortaya çıktığı için ona birçok dillerde aynı ismi verirler. Sarılık başlı başına bir hastalık değildir. Karaciğer veya safra yollarındaki bir bozukluğun belirtisi sayılır. Çeşitli sebeplere dayanan sarılık hakkında okuyucularımıza bugünkü yazımızda umumi bir fikir vermeğe çalışacağız...

SARILIĞIN ne olduğunu anlamak için önce karaciğerin çalışma tarzını ve vazifelerini biraz tanımak lâzımdır. Yaşamamız için en hayati organlarımızdan biri sayılan karaciğer, karın boşluğunun sağ tarafında yer almıştır. Üç parçadan ibaret olan karaciğerin sol kısmı mideye doğru yaklaşır. Karaciğer vücudumuzda âdeta bir lâboratuvar vazifesi görür. Aldığımız bütün besiler karaciğerde değişikliklere uğrar, birçok zehirli maddeler burada zararsız hale getirilir. Vücut için lüzumlu olan şekerin depo edildiği yer de gene karaciğerdir. Karaciğerin önemli vazifelerinden biri de safra ifraz etmektir. Safra da vücut için çok lüzumlu bir maddedir. Yağların hazmı, bağırsaktaki bazı fermantasyonları önlemek, kazuratı boyamak hep safra sayesinde olur. Safra karaciğerin altında bulunan bir kese içinde depo edilmiştir. Karaciğer hücrelerinde imal olunan safra bu safra kesesine dolar, oradan da bir kanalla kalın bağırsağa dökülür. Safra şayet herhangi bir sebeple bağırsağa akamazsa, kana karışır ve sarılık dediğimiz ârızaya sebebiyet verir. Görülüyor ki, sarılık safra ifrazına bağlı bir haldir. Safra da hem safra kesesi, hem karaciğerle alâkalı olduğuna göre, sarılığın sebeplerini buralarda aramak icab eder. Halbuki karaciğerin bağırsaklarla da yakın münasebeti vardır. Bağırsaklarda husule gelen bazı mikrobik hastalıklar veya iltihaplar karaciğere kolaylıkla intikal edebilir. Bu takdirde ârızanın asıl menşei bağırsaklarda demektir. Hattâ hazım borusundaki iltihapların bile safra yollarına kadar yayıldığı görülmüştür. O halde bunların hepsi zincirleme olarak birbirine bağlıdır. Bu durumda sarılığın sebebini pek çok yerlerde aramak zarureti vardır. Bunun teşhisi de ancak mütehassıs hekimlerin uzun müşahedeleri sonunda kabil olabilir.

Sarılığa yakalanan bir insanın önce gözlerinin içi sararır. Bazan tırnaklarda da sararmalar görülür. Gitgide sarılık bütün cildi kaplar. Uzaktan bile göze çarpacak hale gelir. Safra bol miktarda kana karıştığı için idrar rengi kırmızıdır. Buna karşılık kazurat çok açık, hattâ beyaz renklidir.

Safra yollarının herhangi bir yerinde, safranın akmasını önliyecek bir engel teşekkül ederse, yukarda söylediğimiz gibi safra bağırsağa akacak yerde kana karışır. Ekseriya on iki parmak bağırsağındaki safra yolu ağzı, bir bağırsak nezlesi sonunda şişerek yolu tıkar. Yahut küçük bir safra taşı bu ağza kadar gelerek orasını kapayabilir. Bazan da safra yolları tıkalı olmadığı halde, safra kana karışır. Bu ayrı bir hastalıktır. Çok defa irsî olarak intikal eder. Bunda daha ziyade, dalağın vazife görmeyişinin rolü vardır. Dalak, bilindiği gibi, alyuvarların hem beşiği, hem mezarıdır. Bu suretle, karaciğer ve dalak, bu hastalıkta müştereken suçludur. Sarılığın sebeplerinin çeşitli olduğuna işaret etmiştik. Onun için, hastalığın ne türlü olduğunu ve ne sebepten geldiğini mutlaka bir doktor teşhis etmeli, tedavisini de gene ona göre mütehassıs bir doktor yapmalıdır. On iki parmak bağırsağı nezlesinden doğan sarılıklarda umumiyetle BRYONİA, MERCURİUS SOLUBİLİS veya NATRİUM SULPHURİCUM droglarını havi ilâçlar kullanılmaktadır. Sarılık tedavisinde bazı yeni müstahzarlar da mevcuttur. Bunları mutlak bir doktor tavsiye etmelidir. Âdi sarılıkta, hâd mide ve bağırsak katarlarında, yahut zehirli sıtmada olduğu gibi bir tedavi tarzı tatbik edilir. Sarılık, iltihaplı bir hastalık neticesi gelmişse, ana hastalığı tedavi yoluna gidilir.

Demek oluyor ki, sarılık, üzerinde ciddiyetle durulacak bir ârızadır. Kendi kendine alınacak tedbirler veya uzaktan yapılacak tavsiyelerle önlenmesi kabil değildir. Büyük heyecanlar, korkular, üzüntüler de sarılığa sebebiyet verebilir. Safra taşları yüzünden de sarılık olabileceği için bunların bazı cinslerine karşı içme sularından fayda görülebilir. Safra ifrazını arttırmak için ise, esası eter yağlarına dayanan ilâçlar vardır. Sarılık sırasında kabızlık çekmemek doğru olur. Bazı hallerde kaşıntılar da başgösterebilir. Fazla kaşıntıları hafifletmek için 1 litre suya 1 yemek kaşığı sirke karıştırılarak 24 C° de kaşınan yere sürülebilir. Ama bütün bu tavsiyelerin bir hekim tarafından yapılması şarttır. Sıcak banyo, süt, maden suyu, meyva suyu gibi sulu şeyleri bol bol içmek faydalıdır. Ama her şeyden önce doktorun verdiği pehrize riayet edilmelidir.

Sarılığın bir de sari olan cinsi vardır. Bu salgın halinde çok çabuk yayılabilir, yediden yetmişe kadar her yaştaki insanı da yakalıyabilir. İltihaplı olan bu hastalığın mikrobu bir virüstür. Buna karşı şimdi en tesirli ilâç olarak «Gammaglobülin» isimli bir müstahzar kullanıyorlar. Bebek yaştaki çocuklara da bulaşabilen bu sari sarılık, bu ilâç sayesinde hayli önlenmektedir.

Netice olarak sarılığa yakalananlar bunu ihmal etmeden hemen bir doktora göstermeli, lâzım gelen tedbirleri almalı, icab eden tedaviyi yaptırmalıdır. Sarılık başlangıçta insanı pek rahatsız etmiyor gibi görünebilirse de, hastalığın ilerlemesi ciddî durumlar doğurabilir.

Saçlarınız için bir güzellik formülü

43

Saçlarınızı kirlenmiş hissedersiniz etmez başınızı hemen hususî Roja şampuan hülasası ile yıkayınız. Bununla yıkanan saçınız derhal tüy gibi hafif ve ipek gibi yumuşak olur. Roja Şampuan hülasası saçları tertemiz yapmakla beraber saçların köklerini zedelemez.

ROJA
Şampuanı

Kurulan bir çocuk çetesi evlerdeki Nuh'un ANKARA MAKARNAlarını çalarken yakalandı

Dün küçük çocuklardan kurulmuş bir hırsızlık çetesi İkinci Şube memurları tarafından çaldıkları ile birlikte yakalan

Ligler dışında yaptıkları müsabakalarda da iyi neticeler alan Bağlarbaşı bu arada büyük kulüplerle de karşılaşmıştır.. Meselâ İstanbulsporun en kuvvetli olduğu zamanlarda yaptığı bir maçta ancak 2-0 mağlûp olmuştur. Elektrik'i 4-2, Fenerbahçe Genç'i

Orta - Doğu Tekni

evvel halledilmesinin şart olduğunu belirtmişler.

Ayrıca bazı talebelerin kayıdının yapılmasını ... geciktirer ... değ...

ANKARA Makarna Un ve İrmik fabrikaları
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi
İstanbul Tel : 22 10 72 Ankara Tel : 11 23 95

Hakikat olmuş Ruyalar : 7

«BU RUYAYI YA

Devrin en büyük yorumcusu Muhammed İbni Sirin, bu ruya

cak hale geldi. Ömründe böyle garip bir vaziyetle karşıla

YAZAN : VURA

HANEFÎ fıkhının kurucusu, büyük içtihatçı İmamı Âzam Ebu Hanife, çok kısa boylu bir zattı. Uzun değil, uzunca boylu kimselerin yanında bile çocukta gibi kalırdı. Fakat ilimde çok yüksekti.

Ebu Hanife bu kısalığı dolayısiyle akranları arasında şakalara mâruz kalmakta idi. Bir gün, devrinin fıkıh âlimlerinden ve kendi talebelerinden İmam Ebu Yusuf ile İmam Muhammed'in ortalarında bir yere giderlerken, boyu hakkındaki şakalar güzel bir espriye bağlandı:

Boyları ikişer metreye yakın bulunan İmam Ebu Yusuf ve Muhammed, hocalarını aralarında bir çocuk kadar görünce hakkındaki şakaları hatırlıyarak gülüşmüşlerdi. İmam Ebu Hanifenin gözünden kaçmadı. Minare tepesine bakar gibi, başını arkaya yıkıp gülüşün sebebini sordu:

— Neye güldünüz?...

İmam Ebu Yusuf iki büklüm eğildi, mütebessim ve tatlı bir dille:

— Hocam, aklımıza boyunuz hakkındaki lâtifeler geldi de baktık, ikimizin arasında «lena» nın «nun» u gibi kaldığınızı gördük... diye lâtife etti.

Ebu Hanife güldü ve daha güzel bir espri ile cevap verdi:

— Fakat ben de aranızdan çıkarsam, lâ (yok) kalırsınız [*].

[*] «Lena» Arab harfleriyle izah edilebilir. Ortasındaki «n» halkınca diğerleri «lâ» olur. Lâ da Arapça yok demektir.

İşte, Ebu Hanifenin boyu hakkındaki şakalar, bu esprilerle lâtifleştirildi, edebîleştirildi ve ebedîleştirildi. Artık ondan bahsetmek istiyen herkes, birbirine bu sözleri tekrarlıyordu. Uzun zaman böyle devam etti ve Ebu Hanife adının etrafa yayılmasında hizmeti oldu. Kendi de buna lâyık olmağa çalışıyordu:

— Düşündüğüm gibi, söylenenler gibi olabilsem, ilim bensiz (lâ) olsa...

Bu sıralarda bir gece ruyasında Hz. Muhammed'i gördü. Bu ruya, kanaatince korkunçtu, memlekette bir fitnenin çıkacağını anlatıyordu. Korktu ve endişe ile uyanıp, yatağının içine oturdu; tâbir etmeğe çalıştı, lâkin bir türlü işin içinden çıkamadı. Terleyip bunalırken, aklına muabbir (tâbirci) geldi:

— Bir yorumcuya başvurmalı, diye söylendi, fakat kime?...

Olur olmaz kimseye gidemez, söyliyemezdi... Düşüne, düşüne devrin en yüksek rüya yorumcusu olan Muhammed İbni Sirin'de karar kıldı. Namını duyduğu bu zatı şahsan tanımıyordu ama, ziyaret etmek için de delile, rehbere ihtiyaç yoktu. Hemen hazırlandı, yola düştü.

Kapıda, kendisini küçük bir kız karşıladı, İbni Sirin'in yanına götürdü. Meşhur yorumcu, kitaplarının ortasında pek dalgındı. Ancak, Hanefinin «Selâmün aleyküm» hitabiyle irkildi, misafir geldiğini anladı, karşısına oturması için işaret etti. Ebu Hanife ziyaretinin sebebini bildirdi:

1961'in Güzel Çocukları

Zafer ve Oya Odman kardeşler - İstanbul

Sabahattin Gülkökü - İst.

Levent Arkon - İstanbul

İlhan Erkıral - İstanbul

Yasemin Ozuluoğlu - Kars

IZ EBU HANİFE GÖREBİLİR»

ndisinin göremiyeceğini söylediği zaman, ufacık boylu Ebu Hanife çıldıra-

mıştı. Âdeta asabileşerek sordu: "Peki, bu ruyayı kim görebilir?„

S A M A N C I G İ L

— Bu gece bir ruya gördüm, büyük telâş ve endişeye düştüm, dedi. Bilmem ki Islâm âlemine bir felâket mi gelecek?...

Hâlâ kitaplarının satırlarından kurtulamadığı bakışlarından anlaşılan Ibni Sirin kalın sesi ile:

— Hayırdır oğlum, dedi, ruyanı anlat, bakayım...

Imamı Âzam, Ibni Sirin'in bakış veya heybetinden korkmuş gibi büzüldü, biraz daha ufaldı, anlatmağa başladı:

— Ruyamda Hz. Muhammed'in türbesine gittiğimi gördüm. Orada kabri açmışım, kemiklerini derleyip, yarılan göğsüme doldurmuşum. Bu nedir?

Muhammed Ibni Sirin, ruyanın anlatılması biter bitmez ufak adamı müstehzi bir bakışla süzerek şu cevabı verdi:

— Bu ruyayı sen göremezsin!...

Ebu Hanife şaşırdı, gözlerini ve ellerini açа açа konuştu:

— Vallahi ben gördüm! Yalana ne mecburiyetim var?...

Ibni Sirin bu yemine ehemmiyet bile vermeden, sözlerini daha ağır şekilde tekrarladı:

— Yalan!... Yemin etme!... Bu ruyayı sen görmedin ve göremezsin...

Ufacık boylu Ebu Hanife çıldıracak hale geldi. Neden böyle bir ruya göremesindi? Şaşkın şaşkın, sordu:

— Neden göremezmişim?...

Ibni Sirin gülerek şöyle dedi:

— Çünkü bu ruyayı bu asırda bir tek kişi görebilir. O da sen değilsin...

Imamı Âzam ömründe böyle garip bir vaziyetle karşılaşmamıştı. Âdeta asabileşerek sordu:

— Peki, bu ruyayı kim görebilir?...

— Bu ruyayı mı? Yalnız Ebu Hanife görebilir!...

Imamı Âzamın asabi hali geçiverdi. Heyecandan yerinde duramıyarak sıçradı ve haykırdı:

— Ya Ibni Sirin!... Ben Ebu Hanifeyim!...

Bu cevap Ibni Sirin'in tepesinde bir yıldırım gibi patladı. Koca vücudiyle ayağa fırlıyarak Imamı Âzamın ellerine sarıldı:

— Ne diyorsun? Sen Ebu Hanife misin? O halde bu ruyayı sen görürsün ve gördün... dedikten sonra oturttu, kendi de yanına çökerek devam etti:

— Korkma, ya Imam... Bu ruyanda, tevehhüm ettiğin gibi fitne, şuriş filân bir şey yoktur. Ruya Peygamber Efendimizin ilim ve irfanına vâris olduğunu, göğsüne sığdırdığını gösteriyor. Hakikaten bu asırda bunu yapabilen, müçtehit pâyesine yükselebilen senden başka kimse yoktur.

Ruyasında duyduğu endişelerden sıyrılan Imamı Âzam, Ibni Sirin'le ebedî dost kaldıktan başka, Allahın bahşettiği bu hazineyi arttırmak, zenginleştirmek için daha çok çalıştı.

Gelecek Hafta:

Şeyh Akşemseddin'in ruyası

Gülay Kıratlı - Ankara

. Mustafa ve Meral Kınacı kardeşler - İstanbul

Ergun Öz - İstanbul

Natan Yanni - İsrail

H. Yılmaz Güler - İstanbul

Kocanız...

İhmale gelmez. Size tavsiye ederim. Ona daima: güzel yemekler hazırlayın.

Çamaşırlarınız da ihmale gelmez. Onları daima TURSİL ile yıkayın.

A - 326 Reklâm Meran

TURSİL beyazı daha BEYAZ yapar

TURYAĞ FABRİKALARI MAMULU

Uzun zamandan beri beklenen Hayat Sinema Albümü tamamen Tifdruk baskı ile çıkıyor...

Hayat Sinema Albümü

• En çok sevdiğiniz yıldızların en güzel tabloları,

• En güzel sinema mevzuları ve enteresan yazılar,

• Yepyeni bir görüş ve modern bir anlayışla, Hayat Sinema Albümünde.

14. CANNES

FİLİM FESTİVALİ

BİRKAÇ gün önce Cannes Filim Festivali'nin 14'üncüsü Akdenizin kıyısında, Cannes şehrinde başladı. Festival dolayısiyle bütün oteller hınca-hınç dolu. Carlton, Martinez, Grey Albion otelleri daha 1,5 ay öncesinden odalarını kiralamış bulunuyordu. Buna rağmen dünyanın dört bir tarafından artistler, artist namzetleri, mankenler, gazeteciler, filimciler ve bunlara ilâveten meraklılar gelmeye devam etti. Cannes sokakları çeşitli milletlerin insanlariyle bir defa daha dolup taştı. Hemen her köşede fotoğrafçılara poz veren genç ve güzel yıldız namzetleriyle karşılaşılıyor...

AÇILIŞ GECESİ VE DAVETLİLER — Festival Sarayında gösterilen ilk filim Otto Preminger'in «Exodus»u oldu. Bu kurdelâ yarışma harici olarak gösteriliyordu. Saat 21 e doğru davetliler Sarayın önünde biriken kalabalığı yararak sinemaya geldiler. Her taraf renk, ışık ve ihtişamla dopdoluydu. Yukarıda Bella Darvi görülüyor.

JAPONYANIN TEMSİLCİSİ — Japonlar bu sene festivale «Otohto» isimli filimle katılmaktadırlar. Aşağıdaki fotoğraf, filmin çocuksu yıldızı Mari Yoşimura'yı sahil yolunda gezinirken göstermektedir. Japon yıldızı festivalin en çok alâka gösterilen simalarındandır.

FESTİVAL SARAYI ÖNÜNDE — Kısa kestirdiği saçlariyle değişik bir çehre kazanan Liselotte Pulver, vazifeli bir polis memuru ile konuşuyor.

EXODUS'UN KÜÇÜK YILDIZI — «Exodus» filminin yıldızlarından sarı saçlı İngiliz kızı Jill Haworth herkesin ağzında. Garip bir güzelliğe sahib olan Jill, festivalden sonra pek çok kontratla karşılaşacak gibi görünüyor. Resimde Jill Haworth ve arkadaşı Sal Mineo birlikte Carlton Otelinde görülüyorlar.

Hayat

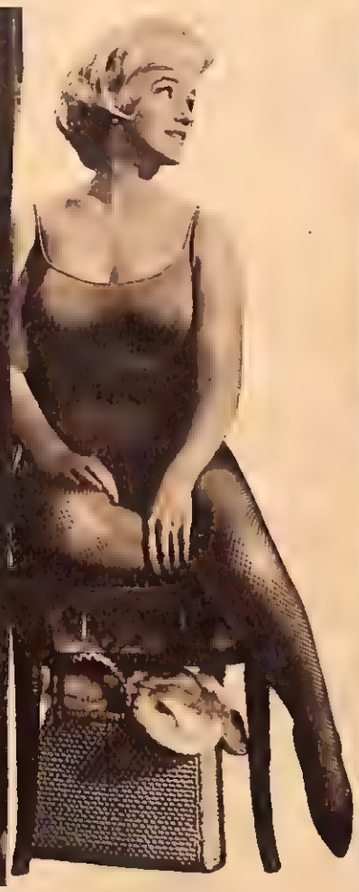
Sinema Albümü

Sophia Loren, Brigitte Bardot, Belgin Doruk, Zeki Müren ve daha pek çok meşhur yıldızın tablolarını ihtiva eden 32 sayfalık bir eser...

MEŞHUR ŞAHISLAR — Aşağıdaki ilk fotoğraf Peter Lawford ve karısı Mrs. Lawford (Başkan Kennedy'nin kızkardeşi) ile beynelmilel hovarda Porfirio Rubirosa'yı göstermektedir. Bugünlerde Cannes beynelmilel sosyetenin toplandığı bir gösteri yeri halindedir.

MİSS AMERİKA — Emily Yancy adındaki bu melez dilber kendini Miss Amerika olarak tanıtmaktadır. Havaların sıcak olması ile yıldız namzetleri de böyle istedikleri gibi mayolu fotoğraf çektirmek imkânını buldular (en alttaki fotoğraf).

MARILYN MONROE



Artık orta yaşın eşiğine gelmiş bulunan sevimli sanatkâr yaşının ilerlemesinden hiç de endişe etmiyor. M. Monroe yaşını saklamıyan nadir yıldızlardandır...

MARILYN Monroe'yu yakından tanıyanlar genç kadının bugünlerde gene yepyeni bir aşk macerasının eşiğinde olduğunu söylüyorlar. Geçen yaz tanınmış Fransız aktörü Yves Montand ile fırtınalı bir aşk macerası yaşıyan Marilyn Monroe'nun bu yaz kiminle gezip tozacağı hakkında hemen hiç kimse bir şey söyliyemiyor. Şimdiye kadar bütün aşklarının yaz başında birdenbire bir bomba gibi patlayıvermesi üzerine bütün Hollywood, daha şimdiden Marilyn'i bir göz hapsine almış gibi adım adım takibediyor. Haziranın birinci günü otuz beşinci yaşına basacak olan genç kadın, yaşının ilerlemesinden hiç endişelenmediğini söylüyor. Ona göre bir kadında cinsî cazibe varsa, sadece gençlikte değil, bütün hayatı boyunca vardır. Gençlikle beraber kaybolan cazibe de asla bir cinsî cazibe olamaz... Marilyn, 1 haziranda eşine, dostuna vereceği partide, kendisine artık orta yaşlı olmaya başladığını sözleriyle ima eden genç rakibelerine bu şekilde cevap vereceğini söylüyor. Kimbilir, belki de haksız değil... Fakat yaşını saklamaması, her fırsatta yetim olarak şunun, bunun evinde sığıntı gibi büyüdüğünü, arabasının elli dolârlık borcunu ödeyebilmek için bir fotoğrafçıya çırılçıplak poz vermek zorunda kaldığını söylemekten çekinmemesi, dürüst, iyi kalbli ve samimî bir insan olduğunu belirtmeye yetiyor.

Marilyn ilk izdivacının pek uzun sürmediğini de saklamıyor. İkinci kocası meşhur beyzbolcü Joe di Maggio aslında garip yaradılışlı bir adamdı. Marilyn gibi genç bir kadının onunla geçinmesi pek kolay değildi. Üçüncü kocası tanınmış senaryo yazarı Arthur Miller'di. Her bakımdan entelektüel bir adamdı. Havai şeylerden hoşlanan Marilyn'in onunla da uzun zaman beraber kalması zaten beklenemezdi.

Kısa zamanda sinema dünyasının bir numaralı cinsî cazibe kıraliçesi olan, her fırsatta kendisinden bahsettirmesini bilen Marilyn bu gidişle daha uzun müddet beyaz perdede kalacağa benziyor. Zira, pek az cinsî cazibe kıraliçesinde görülen, hakiki aktristlik tarafı Marilyn Monroe'nun en azından bir on yıl kadar daha beyaz perdede kalmamasını mümkün kılacak.

Bütün sinema meraklılarının severek saklıyacağı Hayat Sinema Albümü. 32 sayfa - 150 Krş.

Hayat Sinema Albümü

PEK YAKINDA ÇIKIYOR!...

Dehş

YAZAN: DENNIS WHE

BUNLARIN arasında Fedora ile papaz da vardı. Kaatil suratlı bir haydut Fedora'yı bir çekişte dört adım ileri fırlattı. Horovska yere yayıldı. Zaten ateşler içindeydi. Bitkindi. Polis, tekrar başına dikildi. Bir tekme savurdu:

— Kalk ayağa! Yürü!

Horovska sendeliyerek doğruldu. Polis bir tekme daha yapıştırdı. Tekrar yere yıkıldı.

Nicholas sinirden tir tir titriyordu. Bir anda aşağıya atlamak, herifi ayağının altında ezmek istiyordu!

Bunu yapmasına imkân var mıydı?!... Sabretmesi lâzımdı. Bu manzaraya dayanacaktı!

Haydut suratlı polis, Horovska'yı itiştirerek tekrar yerden kaldırdı. Tüfeğini sırtına dayayıp kapıya doğru yürüttü:

— Çık dışarı!... Leşini sermeden buradan çık!...

Başka bir polisin daha emri duyuldu:

— Samanları arayın!...

Artık durmak tehlikeliydi. Nicholas samanların tepesinden sessizce aşağıya kaydı. Kapı aralıktı. Biraz daha araladı. İlk gelen kamyon tam önünde duruyordu. Arka tarafı örtülüydü ve içi boş olduğu belliydi. Polisler bu arabayı köylüleri doldurmak için getirmişlerdi. Üst kısmına çadır bezine benzer bir örtü atılmıştı.

Nicholas'ın gözleri bir anda parladı. En iyi saklanacak yer bu örtünün altı idi. Polis kamyonu daha ilerde duruyordu. İçinde yalnız şoförü kalmış olmalıydı. Hiçbir ses seda çıkmıyordu.

Nicholas süratle etrafa göz attı. Kimseler görünmüyordu. Sessizce ve bir kedi çevikliğiyle kamyonun üstüne tırmandı. Örtünün altına kaydı.

Samanlığın ön tarafından gürültüler, bağırışmalar geliyordu. Tabancasını eline aldı. Kıpırdamadan durdu.

Bu telâş arasında kimse kendisini farkedemezdi herhalde! Ya ederse!... O zaman hapı yutardı. Yirmi kişiyle boğuşmasına imkân yoktu. Kaçıp saklanacak bir yer bulması da mümkün değildi. O zaman Fedora'nın da hayatı tehlikeye girerdi...

Gürültüler süratle yaklaştı. Bağırışmalar, çığlıklar, küfürler!...

Kamyon şiddetle sarsılmaya başladı. Köylüler, itiş kakış; tekme, sille, içeri tıkılıyorlardı! Çocukların ağlamaları, ihtiyarların inlemeleri, yumruk, tokat sesleri birbirine karışıyordu! Nicholas kıpırdamadı...

Birkaç dakika geçti. Saatler kadar uzun birkaç dakika!... Kamyonların motorları homurdanmaya başladı.

Hareket ediyorlardı.

Nicholas yattığı yerde sıkı durmaya uğraştı. Bu şoförlerin sağı solu belli olmazdı. Birdenbire gaza basarlar, o da kamyonun tepesinden aşağıya uçuverirdi! Ondan sonra ayıkla pirincin taşını!

Az sonra Nicholas'ın düşündüğü gibi olmasına ramak kaldı! Altındaki kamyon ansızın deli gibi ileri fırladı! Nicholas, elleriyle, dizleriyle tavana iyice yapışmış olduğu halde kendini güç zaptetti.

Yalpa atarak, zıplıyarak ilerlemeye başladılar. Nicholas ne kadar dua biliyorsa hepsini içinden birer birer okumaya başladı. Bu zapartadan kurtulabilirse karada ölüm yok demekti!...

Birkaç kilometre ilerlediler. Polis dolu kamyon önde miydi, arkada mı acaba? Onun önden gittiğini tahmin ediyordu ama... Emin olmalıydı!

Tek dirseğinin üzerinde vücudunu hafifçe yukarı kaldırdı. Üstündeki örtüyü birkaç santim araladı. Öne doğru baktı. Tamam! Polis arabası iki yüz metre kadar ilerde, tozu dumana katarak uçuyordu!... Bu gidişle birkaç dakika sonra gözden kaybolacaktı. Çünkü altındaki kamyon, bütün bocalamalarına rağmen, onun kadar sürate malik değildi!...

Örtüyü tekrar sıkıca kapadı. Ne olur,

Vitaminli — Kremli
PRETTY QUICK
taş pudrası
cildinizi
kurutmadan
güzelleştirir.

Vitaminli kremli PRETTY QUICK taş pudrası yüzünüze, daima temenni ettiğiniz parlaklık ve kadife yumuşaklığı verir.

Vitaminli kremli PRETTY QUICK taş pudrası benzeri müstahzarlardan tamamen farklıdır, cildin nemini almaz.

Vitaminli kremli PRETTY QUICK taş pudrasını hakikaten bir denemeniz lâzımdır.

VİTAMİNLİ KREMLİ
PRETTY QUICK
Taş pudrası
Tokalon'un
lüks bir müstahzarıdır.

Buzdolabınız Sağlığınıza Zararlı Olabilir

Bilhassa sıcak günlerde bize büyük faydalar sağlıyan, yemeklerimizi bozulmadan muhafaza ettiğimiz, yardımı ile suyumuzu, meyvamızı, içkilerimizi soğuttuğumuz buzdolabı gerçi bütün bir ev halkının en yakın dostudur. Ailenin her ferdinin buzdolabı ile arası iyidir. Gelgelelim, bu sevilen dost bazan insana öyle bir azizlik eder ki, neye uğradığınızı şaşırırsınız. Daha doğrusu, zavallı dolabın kabahati yoktur. Bütün iş dolaptan faydalanmasını bilmemekten ileri gelir. En önemli nokta, yiyeceklerin dolapta en fazla ne kadar zaman tutulacağıdır. Meselâ, süt, kaymak, yoğurt gibi şeyler buzdolabında iki, üç günden fazla saklanmamalıdır. Yumurta iki hafta kadar dolapta tazeliğini muhafaza edebilir. Ayıklanmamış sebzeler 5 - 6 günden fazla dolapta tutulmamalıdır. Bazıları o kadar bile durmaz. Pişmemiş et, kıyma olmamak şartiyle, 5 - 6 gün dayanabilir. Pişmiş etleri ise dört günden fazla dolapta tutmayınız. Balıklar, çiğ veya pişmiş, iki günden çok dolapta kalmamalıdır. Bunlar başka sıcak yaz günlerinde, çok soğuk yiyecek ve içecekleri dolaptan çıkardıktan sonra biraz dinlendiriniz ki, bu arada soğukluğu da azalsın. Buz gibi su hem mideye, hem bağırsaklara, hem de karaciğere iyi gelmez. Üstelik boğazınızı ve akciğerinizi üşütme tehlikesini de aklınızdan çıkarmayınız.

et Perdesi

EY — ÇEVİREN: ADNAN ERİM 31

ne olmaz, öndekinin kaybolmasını beklemek daha hayırlı idi.

Birkaç dakika öylece durdu. Aklına yine Bilto takıldı. Uçak meydanına yetişmek için daha vakit vardı. Hattâ fazla fazla vardı!... Ama, aksilik çıkmazsa!... Bilto'nun da henüz Londra'da olması lâzımdı. Hesapça, öğleden sonra hareket edecekti. Binecekleri uçak Londra'ya vardığı zaman Bilto henüz otelinde hazırlanmakta olacaktı... Ya olmazsa?!...

Nicholas üzerindeki örtüyü birkaç santim araladı... Öndeki kamyon ortadan yokolmuştu. Mükemmel!... Şimdi bir de sağa, sola, arkaya göz atmak lâzımdı!

Bin zorlukla, örtünün altında gürültü çıkarmadan geriye doğru döndü. Vücudu, gene yüzükoyun arabanın tavanına yapışık vaziyette idi.

Brandanın ucunu tekrar araladı. Şosede in cin top oynuyordu. Yan taraflara göz gezdirdi. Oralar da öyle... Uzaklarda tek tük ağaçlar... İrili ufaklı tepeler... Sağda nehir. Solda kıvrıla kıvrıla uzanan bozuk bir şose... Hava meydanına giden yol olacaktı...

Altındaki kamyonun koşa koşa Prag'a gittiği besbelliydi. Ne olacaksa orada olacak, zavallı köylülerin topu birden kamplara sürülecekti! Fedora da beraber!...

Şu anda Nicholas'a üç vazife birden yüklenmişti. Birincisi kendini kurtarmak! İkincisi Fedora'yı bu haydutların elinden almak! Üçüncüsü de Londra'ya zamanında yetişip Bilto'yu...

Zaten bu dertlerin hepsini şu Bilto yüzünden başına sarmıştı!

Soğukkanlılığını toparlayıp düşünmeye çalıştı.

Kamyondan atlayıp kaçması lâzımdı. Bir dönemece varınca...

Hayır! Fedora'yı almadan gidemezdi. Onu muhakkak almalıydı!

Kamyonu durdurmak lâzımdı. Arabanın içinde kaç polis vardı?... Şoförün yanında iki olsun... İki de arkada... Eder dört! Bir tane de cabası!... Beş!...

En aşağı beş haydudu hesaba katmak icabediyordu! Tek başına bunlarla başa çıkmak kolay olmazdı tabiî...

Hiç sesini çıkarmadan örtünün altında öyle dursa. Nereye gideceklerse gitseler. Köylüleri arabadan boşaltsalar. Kamyon garaja mı girecek, sokakta mı duracak, nerede kalırsa kalsa. Ondan sonra karanlık başınca harekete geçse...

Olmaz!

Horovska, Sibirya'yı boylar!...

Örtünün altında yavaş yavaş sürünerek arka tarafa kaydı. Kamyon şimdi süratini biraz hafifletmişti. Nicholas arabanın tavanından yola fırlamamak için fazla gayret sarfetmiyordu.

Arka kenarın ucuna geldi. Görünmemeye dikkat ederek aşağıya bir göz attı. İki polis kasketi gördü.

Tahmini doğruydu. Arkada iki haydut vardı. Yavaşça tekrar yerine çekildi. Cebindeki tabancayı çıkarıp muayene etti. Nehre düştükleri zaman ıslanmıştı, ama ateş edemiyecek hale gelmiş gibi görünmüyordu. Su, mermi haznesine kadar girmemişti herhalde.

Şarjörü çıkardı. Kurşunları iyice gözden geçirdi. Islak değildi. Bir tecrübe etmek tehlike doğurmazdı. Polislerden birini yukardan nişanlar, tetiği çekerdi. Patlarsa, derhal ikinci defa tetiğe basar, ikinci polisi de cehennemin dibine gönderirdi!

Patlamazsa, hiç istifini bozmazdı. Fakat tabiî plânı suya düşerdi! Haydutlardan kurtulmak ümidi ortadan kalkardı...

Tabancanın şarjörünü yerine taktı. Biraz durdu.

Arkadaki polislere ateş edince silâhın sesini öndeki polisler duymıyacak mıydı? Duymamalarına imkân yoktu. Muhakkak şoför de silâhlıydı. Kamyonu derhal durdurup yanındaki polislerle dışarı fırlar, Nicholas'ı delik deşik ederlerdi!

Öyleyse başka bir şey yapmalıydı. Evvelâ, şoförün yanındaki haydutları gebertmeliydi! Şoförü de beraber! O zaman direksiyon boş kalır, kamyon yoldan çıkardı. Kenardaki ağaçlardan birine de çarptı mı, iş kolaydı! Tabanca elde hemen aşağıya atlamak, arka tarafta sersemlemiş polisleri, keklik gibi avlamak işten değildi!

İyi ama, öndeki haydutları nasıl temizliyecekti?...

Hiçbirini göremiyordu. Şoför mahallinin vaziyeti yukarıdan sarkıp bakmasına müsait değildi. Bakabilirdi ama, şoför veya polisler tarafından muhakkak görülürdü. Bakmadan, görmeden ateş etmesi lâzımdı.

Bundan başka çaresi yoktu. Kamyon zaten epey yol almıştı. Belki de Prag'a hayli yaklaşmışlardı. Şehre girmeden işi bitirmeli, Horovska ile beraber hava meydanının yolunu tutmalıydı!...

(Devamı gelecek sayıda)

Nuri Usta

İşte size,

"ağzınızı sulandıracak bir yemek"

diyor.

Salçalı Kebap

Kullanılacak malzeme: 1 kilo kuzu (boyundan), 3 soğan, 2 diş sarmısak, 1 çorba kaşığı sirke, tuz, biber, 1 kahve kaşığı şeker, biraz hardal, 1 silme çorba kaşığı un, 2 domatesin suyu, 125 gr. SANA.

Yapılması: Et, orta boy parçalara kesilir, yıkanır, süzülür. Bir tencerede 125 gr. SANA eritilir, etler konarak kızartılır. Pembeleşince alınır, halka, halka doğranmış soğanlar konur, onlar da pembeleşince sarmısak ve 2 domatesin suyu konur. Sirke, hardal ilâve edilir, kaynatılır. Et, tuz, karabiber, şeker konarak tıkır tıkır pişirilir. Sofraya getirmeden evvel, bir kahve fincanı soğuk suda 1 kaşık un eritilir salçaya ilâve edilir, bir, iki taşım kaynatılır ve haşlama sıcak patatesle ikram edilir veya fiyonk makarna ile servis yapılır.

Nuri usta

GRAFİKA

Unutmayınız ki yemeklere dair bilgi edinmek isterseniz bana müracaat edebilirsiniz.

Lûtfen aşağıdaki adrese yazınız:

NURİ USTA - Yemek işleri servisi P.K. 101-Şişli - İstanbul

5233

ağıza tat, vücuda sıhhat.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

18 mayıstan 24 mayısa kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Uzun zamandır sizi üzen sebeplerin hepsi bir anda ortadan kalkmış. Artık sıkıntı yok. Arka arkaya sevineceksiniz. Saadetiniz artıyor, maddi durumunuz gelişiyor, neşe, refah sizi bekliyor.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Üzerinizi bazı karanlık bulutlar kaplamış, yolunuzu biraz gölgelemiş. Merkür gezegeni size küçük bir ışık tutmuş, bu sayede ufak sıkıntılara göğüs germişsiniz. Biraz daha sabrediniz.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Çılgınca fikirler insana hiçbir şey kazandırmaz. Gerçi burcunuzdaki diğer insanlar gibi siz de bazı olmıyacak düşüncelere saplanabilirsiniz. Ama tatbikata geçerken mutedil hareket etmeğe bakın.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Pek yakın bir zamanda sevinçli bir haber alacaksınız. Çok fazla istediğiniz bir şey var. Gelen haber ona ait değil, ama gene de sizi sevindirecek. İsteğinizi Jüpiter gezegeni yerine getirecek.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Hareketlerinize dikkat edin. Başkalarına zararınız dokunuyor. Fena insan değilsiniz, aldırmazlık yüzünden başkalarını kırıyorsunuz. Bundan vazgeçin ki şansınız açılsın, yıldızınız gülsün.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Sağlığınız için size birçok ihtarlarda bulunmuşlar. Buna rağmen kendinize bakmayı ihmal ediyorsunuz. Gerçi bahtınız açık, hayatınızda büyük hastalık yok, küçüklerden kurtulmak elinizde.

TERAZİ BURCU
23 EYLÜL - 22 EKİM

Balık Burcuna bağlı bir insanla aranızda gönül rabıtası var. Hayatınızda sevdiğiniz bir insan daha var. Bu iki sevgiden biri ağır basacak. Hangisi olduğunu yıldızınız bildirmek istemiyor.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

İradeniz kuvvetli olduğu için tuttuğunuz yolda başarı gösteriyorsunuz. Sizi kıskananlar gittikçe çoğalıyor, ama siz kimseye aldırmayın. Şansınız açık, istikbaliniz parlak, böyle devam edin.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

İptilâ haline getirdiğiniz düşkünlüklerden kendinizi kurtarma zamanı geldi. Alışkanlıklarınız hem kendi sağlığınızı, hem de yakınlarınızın yaşayışlarını aksatacak hale gelebilir, dikkatli olun.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Satürn gezegeni şu sıralarda burcunuz üzerinde çok müspet tesirler yaratıyor. Kendi burcunuzdan olan bir iş adamiyle beraber bazı teşebbüslere girişebilirsiniz. Bu güzel fırsatı bekleyin.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Bir mânevi dayanağa ihtiyacınız var. Bu dayanak sizi seven bir kalbin şefkati olabilir. Böyle bir sevginin kıymetini bilmeniz lâzım, yoksa aradığınız saadeti hiçbir yerde bulamazsınız.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Tasavvurlarınız güzel. Yıldızınız sizi istediğinize kavuşturmak için destekliyor. Ama gayretiniz yeter derecede değil. Daha azimli daha hareketli olmazsanız umduğunuz neticeyi alamazsınız.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Okuyucularımızdan Kırmızıgül'e:

Bazı bünyeler geç teşekkül eder. Kendinizde fazla bir teşekkül noksanlığı buluyorsanız bir hekime müracaat ediniz. Zafiyetinizi ileri sürerek asıl üzüldüğünüz ciheti gizliyebilirsiniz. Hekim umumi halinizden durumnuzu anlar ve size tavsiyelerde bulunur .

■

Maraştan Bay Hulûsi Çalık'a:

Telgrafınızın çekilip çekilmediğini postaneden arıyabilirsiniz. Çekilmiş olduğu halde size cevap vermedilerse fazla üzülmeyin. Siz tebrik etmişsiniz. Sempatinizi göstermişsiniz. Onlar da umumi bir yazı ile bütün tebriklere teşekkür etmişlerdir.

■

Erciştен iki okuyucumuza:

Ruhi sıkıntılarınızın bir sesebi olacaktır. Ruh hastalıkları çabucak geçmez. Hekimlerin tavsiyelerini tamamiyle tatbik etmek ve biraz da iradeyi kullanmak lâzımdır.

■

İstanbuldan «Bir Hayat okuyucusu» na:

Abdurrahman, merhametli olan Tanrının kulu, Gazi, dini veya memleketi uğrunda savaşmış insan, Nilgün Nil suyu renginde, yani mavi, Sermet daimî, ebedî, Nermin narin yapılı, Nesrin Van gülü, Mısır gülü anlamına gelir.

■

Erzincandan Bay Erol Kahraman'a:

Parisin ekonomik, kültürel, politik cephelerini bildiren bir kitap ve harita Türkçe olarak yoktur. İstediğiniz bu malûmatı büyük ansiklopedilerde bulabilirsiniz.

Alman Lisesi 11 - A sınıfı öğrencileri, geçenlerde 11 günlük bir Anadolu gezisine çıktılar. Bu arada Ankarayı, Konyayı, Alanyayı, Manavgatı, Sideyi, Aspendos'u, Perge'yi, Antalyayı, Pamukkaleyi, Denizliyi, İzmiri ve Bursayı gezdiler. Resimde, öğrenci grupunu Almanca hocaları Doktor Alban ve tarih hocası Cahide Atakul ile birlikte Konyada İnce Minare önünde görüyorsunuz.

Bursadan Bay Fahrettin Yedek'e:

Türkiye haritası büyük verilebilmek için üç pafta halinde çıkmıştır. Bunları yan yana yapıştıracak olursanız Türkiyenin büyük kıtada fiziki bir haritasını elde etmiş olursunuz.

■

Lefkoşeden Bay Hasan Ersoy'a:

Özcan, canın özü, özlü olan can demektir. Anlamı açıktır.

Gaziantepten Bayan Nusret Gerekli'ye:

Şehrinizdeki askerlik şubesine müracaat ederseniz size en kesin bilgiyi verirler.

■

Ankaradan Bayan F. Akgül'e:

1931 senesinde Şeker Bayramının birinci günü 19 şubat perşembe gününe raslamıştır.

■

Karşıyakadan Bay Rifat Soyu'ya:

Karayolları haritası 1959 yılının 36. sayısında çıkmıştır. Mükemmel bir haritadır. Arzu ederseniz aldırınız.

■

Sarıkamıştan Bay İ. Şenerler'e:

1939 yılında Kurban Bayramının arife günü 30 ocak pazartesi gününe raslamıştır.

■

Sarayönünden Bay M. Yıldırım'a:

Atatürk'ün heykellerinin ayrı özellikleri vardır. Birinin diğerinden daha kıymetli olduğu düşünülemez. Radyodaki hava raporları başlıca hava rasat istasyonlarından alınmaktadır ki, bu istasyonlar o bölgenin en önemli yerlerine kurulmuştur. Ruyada ölü görmenin bir diriye kavuşulacağına işaret olduğunu söylerler.

Yeni Çıkan Kitaplar

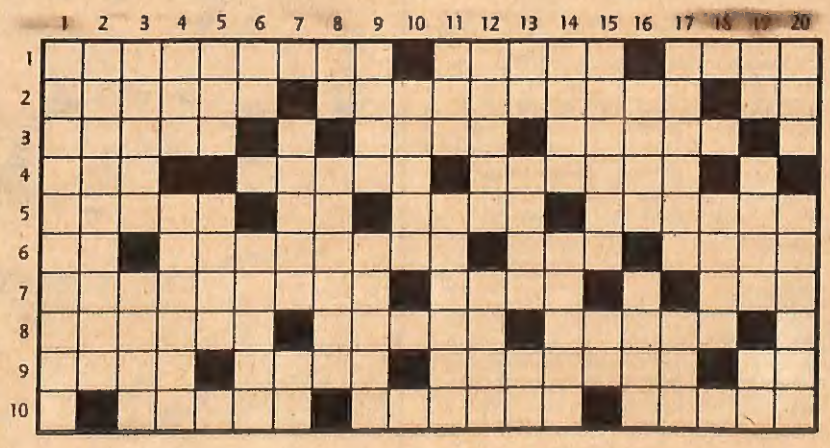
RUH GURBETİNDE — Edebî roman. Yazan: Kerime Nadir. İnkılâp Kitabevi neşriyatından. 276 sayfa, 750 Kr. Ciltli 10 lira.

CEZAYİR TÜRKÜSÜ — Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın şiirleri. Türkçe, Fransızca, İngilizce ve Arapça. Kitap Yayınları, İstanbul. 32 sayfa, 200 Kr.

BİR KADINA MEKTUPLAR — Edebî nesir. Yazan: Bekir Tünay. Ajans Türk Matbaası, Ankara. 68 sayfa, 3 lira.

KEL ŞARKICI — Oyun. Yazan: Eugene Ionesco. Çeviren: Oktü Tamer, Genco Erkal. «de» Yayınevi, İstanbul. 52 sayfa, 2 lira.

MODERN İNGİLİZ GRAMERİ — Mehmet Fuat Onuk tarafından hazırlanmıştır. İstanbul Kitabevi, İstanbul. 344 sayfa, 10 lira.



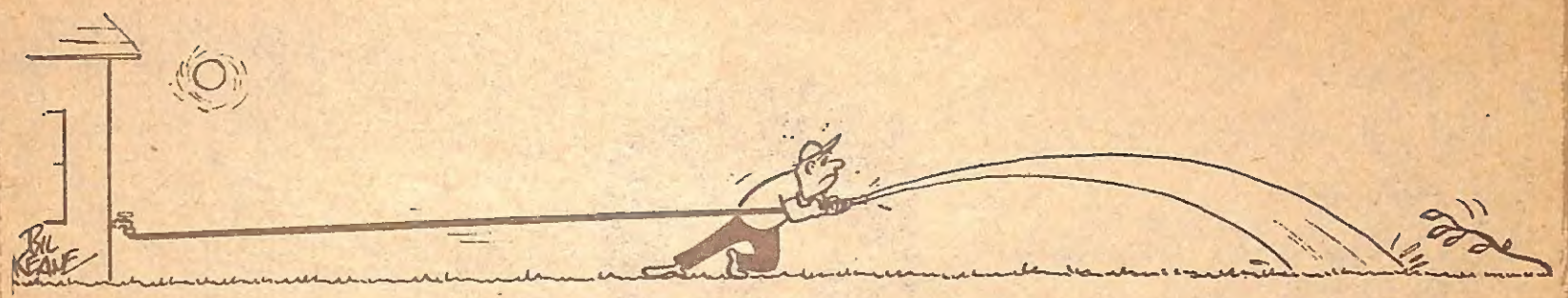
BİLMECE

SOLDAN SAĞA: 1: Ankarada büyük bir semt — Ayrılık — Siyah. 2: Kabileler — İstanbulun küçük adalarından biri — Para sayan uzvumuz. 3: İkamet edilen yer — Çünkü anlamına gelen bir kelime — Güney Anadoludaki illerimizden. 4: Anadolunun Batı Bölgesine verilen isim — Kâfi — Altmış saniye. 5: Darılan — Dahi'nin kısaltılmışı — Süt veren büyük hayvanlardan — Eskiden okullarda atılan dayak. 6: Asya Rusyasında büyük bir çay — İstanbulun Halice bakan bir semtinde oturan — Tersi tavır — Güzel koku. 7: Isı ölçen araçlar — Ceriha — Fakat. 8: Acele olarak — Tazeliği kaybolmuş — Manda yavrusu. 9: Şehir, mahalle — Yunanlı — Yiyecek verilen davet — Su (Arapça). 10: İri taneli bezelye — İnanç — Topun makine kısmını ve topçuları koruyacak şekilde yapılmış zırhlı kule.

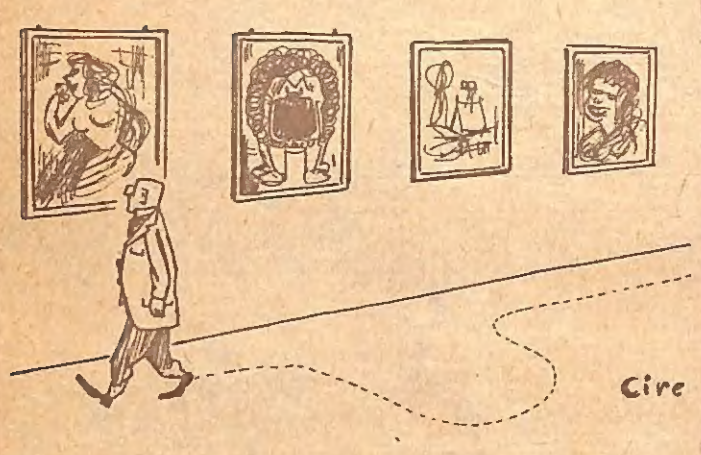
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Salâmanje. 2: Kırlarda yetişen bir sebze. 3: Hasis — Sinema artistlerinden. 4: Yükseltme — Kıraliçeler. 5: Neşeli — Birçok anlamında bir kelime. 6: Asker — Ben gibi nokta. 7: Bisikletin parçalarından — Bir nota — 8: Duman kiri — Öğrenci. 9: İnce talaş — İranlı. 10: Bir cins dokuma. 11: Işık — Bir erkek ismi. 12: Anlatım, deyiş — Seri hareketli. 13: Mısır tanrısı — İrat — Hayret ünlemi. 14: Nezir — Güvey. 15: Havlı ve kıymetli bir kumaş — Bağışlama. 16: Serçegillerden, başında ve boynunda kırmızı ve sarı tüyler bulunan küçük bir kuş — Araç. 17: İstanbulun adalarından biri — Dedelerin dedesi. 18: Cüretkâr. 19: Bir nota — Cereyan — Kuzu sesi. 20: Hazreti Muhammed'in damadı olan zat — Mekke civarında hacıların çıkıp şeytan taşladıkları dağ.

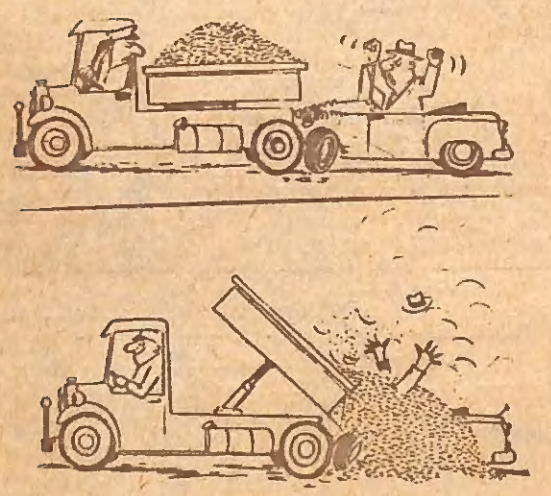
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

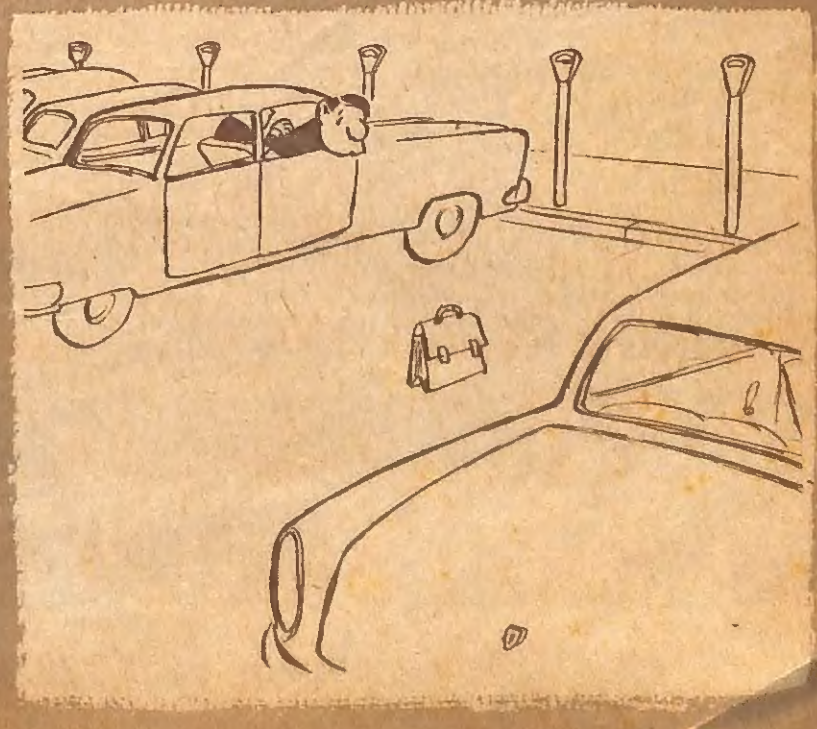
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	S	A	L	A	T	A	L	I	K	■	P	A	S	■	B	A	R	A	K	A
2	I	S	A	B	E	T	■	S	O	K	A	K	■	N	E	R	İ	M	A	N
3	N	İ	H	A	Y	E	T	■	F	A	L	A	K	A	■	A	F	A	K	■
4	A	L	A	■	E	Ş	E	K	■	L	A	D	E	S	■	P	■	L	■	T
5	M	A	N	İ	L	E	R	■	V	A	Z	E	L	İ	N	■	N	O	T	A
6	F	E	N	A	Z	■	D	E	T	A	Y	■	M	■	H	E	M	E	D	A	N
7	K	E	L	■	K	E	■	A	N	■	V	İ	L	A	Y	E	T	■	R	E
8	İ	■	A	F	E	R	İ	N	■	S	A	K	A	T	■	L	İ	S	A	N
9	■	A	R	İ	F	■	G	A	M	U	R	■	P	■	S	İ	C	İ	M	■
10	E	V	■	T	E	B	E	Ş	İ	R	■	C	A	N	■	K	E	M	A	N



Karikatür







Hayat

okuyucularının seçtiği en sevilen futbolcülerimiz : ❶

METİN OKTAY (G.S.)

FOTOĞRAF : EROL DERNEK